كيف تقضي اوقات فراغك
الفراغ مشكلة تحتاج الى حل

ان فرحة الاصدقاء بالصيف غريزية وحتمية تنبع من تحررهم الفعلي من قيود الدراسة طوال تسعة اشهر ، لكن هذه الفرحة سرعان ما تتبخر ويحل مكانها السأم وليد الفراغ والروتين عند الغالبية من أصدقائنا ، وتنشأ لديهم حلقة مفرغة لانهم لم يحسنوا استغلال العطلة الصيفية .

لنتابع معا ايها الاصدقاء الموضوع ولنرى لماذا يضجر بعضكم ولماذا لا يضجر الاخرون ؟

اذا استثنينا بعض الاصدقاء الذين يسعدهم الحظ فيشغلون اوقاتهم كلها بمختلف النشاطات التي تتلاءم وأعمارهم ، نجد بأن القسم الاكبر من اصدقائنا يعيش في فراغ هائل يبدأ صبيحة اول يوم عطلة .

ونحن نقول من الطبيعي ان يبدو هذا الفراغ بمنتهى الظلم والقسوة ، خاصة بعد جو الدراسة المليء بالصخب والحركة والمسؤولية .. اذن يفيق بعضكم في اليوم الاول من العطلة ليجد نفسه خاليا من العمل ، والواجبات والاصدقاء ويبدأ التساؤل عما يعمل في ذلك اليوم وفي اليوم التالي ومن بعده ، وهنا يحدث الملل وتصدر عن بعض الاصدقاء تصرفات لا يرضى عنها الاهل والمجتمع .

● بعض الاصدقاء يعللون هذا الفراغ لعدم وجود المال ويعتبرونه المصدر الوحيد للتسلية ، ولكن هل ان التسلية مقرونة دائما بالمال والانفاق ؟ طبعا لا . لو شغلنا خيالنا لاكتشفنا في انفسنا واوضاعنا الاجتماعية طاقات سلوى هائلة مثلاً : النزهات ، المطالعة ، الرياضة البدنية ، الرسم ، الاستماع الى الموسيقى ، الالعاب ، الاحاجي ، الرقص ، تنمية المواهب وغيرها غيرها الكثير مما يشغل الوقت ويروض الجسم والنفس ولا يكلف سوى القليل ، بالاضافة الى ذلك زيارة الاصدقاء فلا يجوز ان نقطع علاقاتنا مع بعضنا البعض ، نظرا لان وقت الدراسة انتهى ، ولا نعتقد بان دعوة صديق او اثنين الى غداء او فنجان شاي بين الحين والآخر يضع ميزانية العائلة في ضائقة مالية خطيرة .

● بالاضافة الى الهوايات والالعاب المختلفة ، يستطيع الاصدقاء شغل اوقات فراغهم او جزء منها باعمال مفيدة يحتاج الى ممارستها في المستقبل، منها مشاركة الوالد اعماله المكتبية وغير ذلك كثير ولا مانع من ان ناخذ اجورا زهيدة تضاف الى مصروفنا اليومي مقابل الاعمال التي نقوم بها في المكتب ، لان ذلك هي خطوة في السلم الذي يجعلنا اناس عاملين في المجتمع نفيد نحن منه ونفيد غيرنا فيه





لبنان مسؤولية ـ بقية

« ان تقسيم لبنان او سقوطه لن يعيد فلسطين ولن ينهي المعركة مع الصهيونية ، ان سلطات الاحتلال ممثلة بالامبريالية والصهيونية ستنقل مكرها من موقع الى موقع ، وهي لن تترك فرصة تسنح لها لبث الرعب والدمار في اي بلد عربي » .

● الصديقة عبلة تريسم كانت تتالم وهي تقول :

« ان اطفال العالم يتشابهون في كل شيء ، منهم من يحبون الخير ويكرهون الشر ويتطلعون للمستقبل ويريدون الفرح والسعادة ويحملون برفع السلاح في وجه عدوهم الغاصب ، هكذا راينا اطفال فلسطين وهكذا هم اطفال لبنان واطفال كل البقاع الملتهبة في العالم » .

همسة

من أين لك هذه الفلسفة ؟

كنت اشعر ان امي بدأت تضيق بملاحظاتي الكثيرة ، لكنني رحت اتغافل عن هذا الضيق ، كما كانت هي تتحمل ، وهل من شيء اكثر اصطبارا وتحملاً من قلب الام ؟

كنت اقول لها ان تغسل يديها قبل أن تستعمل اواني الاكل أن ان تنظف الخضروات جيدا ، او ان تعرض الافرشة الى اشعة الشمس بين فترة واخرى .

ولا اكتم سرا في انني كنت اعاونها في ذلك ، واحيانا اكون صاحب المبادرة .

وكانت تراودني في بعض المرات فكرة ان اقوم بهذه الاعمال بنفسي دون أن انبهها اليها ، فهي احيانا لا تستوعب الامر ، والذنب ليس ذنبها ، وانما ذنب اولئك الذين لم يفسحوا المجال لها لان تتعلم اكثر فاكثر ، وانما اكتفوا بان تنهي المرحلة الابتدائية .

ولكني كنت افكر ايضا ان والدتي يجب ان تتعلم .

وذات يوم انفجرت بي صائحة ، بينما كنت ارجوها أن تخفض صوت الراديو حتى لا يزعج الجيران .

صاحت :

ـ من اين لك هذه الفلسفة؟

ضحكت كثيرا اذ سمعت كلمة « فلسفة » فانا لا اعرف ان الفلسفة شيء آخر غير هذا فقلت لها :

ـ من المدرسة .

قالت : دع مدرستك لنفسك

قلت لها : يا ماما ، ان ما نتعلمه في المدرسة يجب ان نطبقه في حياتنا ، والا فما نفع المدرسة والدراسة ؟

فارس	صاحب الامتياز	المراسلات : شارع سينما الاردن ـ جبل عمان
اسبوعية للجيل الصاعد	رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة	هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
		الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

جنود العدو يهربون من المعركة



اسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنـا الفـدى فـوارس للـعلى للعـالم للأوطـان كل فـارس

عمان الاربعاء ـ ١٦ رمضان ١٤٠٢ هـ الموافق ٧ تموز ١٩٨٢ م ـ العدد ٢٨٨ السنة العاشرة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION No. 288 7 JULY 1982 AMMAN

حرب الجنوب .. لعبة مكشوفه
المقاومة تفشل المخططات الصهيونية المرسومة

يتعرض الوطن العربي ممثلا بلبنان في هذه المرحله التاريخية لمؤامرات خطيره تعمل على تنفيذها القوى الامبريالية والصهيونية .

لايستطيع احد من المواطنين ان يخرج ، انه يخشى ان يصاب برصاصة ، لقد قتل آلاف المواطنين في جنوب لبنان وشردت الكثير من العوائل لا لشيء الا لتنفيذ مخطط ينفذه العملاء لصالح الاستعمار والصهيونية .

ما الذي تهدف اليه المؤامرات ولمصلحه من تجري؟

الجواب يبدو سهلا للغايه ، اذا ما عرفنا وبشكل دقيق ما يجري على الساحة العربية .

القضية الفلسطينية ، تعتبر اساس النضال العربي ضد الاستعمار والصهيونيه ، ولو استطاعت الصهيونية والاستعمار مسح القضية من ساحة النضال لضمنت بذلك وجودها ، فكيف يتم ذلك ؟

جر الانظمة العربية الى توقيع معاهدات من نوع خاص تؤدي الى صدع التضامن فيما بينها ، وبالتالي تصفية القضية او الدخول في لعبة التصفية من مركز القوة وحسب دراسات مرسومة بعد القضاء على تطلعات الجماهير وضرب القوى الوطنية ، لبث اليأس في نفوس العرب واضعاف ثقتهم بقضيتهم الكبرى .

وقد استطاع العدو الصهيوني ان يصل الى شيء مما يريد بعقد ابرامه اتفاقية كامب ديفيد مع مصر واستطاع عزلها عن العالم العربي ، كما انه عمل على دعم السلطات الايرانيه بقطع الغيار والسلاح لتبقى الحرب بين ايران والعراق مشتعلة ، هادفا من وراء ذلك ان يجعل القضية الفلسطينية قضية ثانوية ، تمهيدا لمسحها من ساحة النضال .

وهكذا بدأ الصهاينة واعوانهم الاستعمار والعملاء في المنطقة ، وفي لبنان بتنفيذ المخطط المرسوم ، وبدأت حرب الجنوب واحتل العدو الصهيوني جنوب لبنان واخذ

البقية على الصفحة الاخيرة

جنود العدو يهربون من المعركة

تدرس الاوساط السياسية والعسكرية ، في الارض المحتلة ظاهرة خطيرة في جيش العدو حتى انها اصبحت الشغل الشاغل لدى القيادة العسكرية في الجيش الصهيوني ، تلك هي ظاهرة هروب ضباط ومجندين من حرب جنوب لبنان التي يشنها العدو الصهيوني ضد المقاتلين الفلسطينيين والوطنيين اللبنانيين .

وقد انتحل هؤلاء الضباط والجنود الهاربون اعذارا شتى منها المرض كي ينجو من الموت الذي قد يقع عليهم بنتيجة استبسال القوات العربية المشتركه المقاتله على ارض لبنان .

وتتكتم الاوساط المسؤولة في اجهزة العدو على هذه الاخبار وتحاول عدم تسربها الى الخارج ، الا ان اذاعة جيش العدو الناطقة باللغة العبرية اشارت الى محاكمات عديدة في صفوف الجيش الصهيوني لهذه الغاية .

الثقافة رافد من روافد التنمية

الحضارة ليست بالعمارات الشاهقه والابنيه ولا بالسيارات الفارهه وحدها ، الثقافه مثلا لها دور كبير في نهضه البلد وتطوره وهي رافد من روافد التنميه الرئيسيه .

فيبلغ عدد الانديه في احدى الدول الاوروبيه ٤٧٨٥ ناديا ، اما عدد المكتبات فيبلغ ٦٠٥٦٠ مكتبه ، عدد مجلداتها ٢٨٢٧٣ مجلدا وعدد قرائها ١٧٥٢٠٠ قارئ ، اما الدور السينمائية فيبلغ عددها ٤٢٥٢ دارا ، تقدم ٦٢٨٠٢٦ عرضا سينمائيا في السنه الواحدة ، يشاهدها ما يقارب ٣٩٥٦٨١٦٠ مشاهدا ، هذا عدا دور التحف والصالات الفنية .

وربما يقول بعض الناس ان الحكومة هي التي تسعى لاقامة مثل هذه المكتبات ودور السينما هذا صحيح ، لكن المبادرة تكون من المؤسسات المحلية في تلك المناطق ونحن حين نقارن بين ما يحدث في ريفهم وما يحدث في مدننا ، نجد ان مدننا لا تكاد تقارن باصغر قرية ريفية اوروبية .

لماذا يحدث كل ذلك هناك ؟ ويحدث اقل من ذلك هنا ؟

والجواب بسيط ؟

ان المؤسسات المحلية في مدننا غير قادرة على تصور مهامها المستقبلية ، والصورة الحقيقية للمواطن المثقف ، كما ان المواطن غير قادر على تفهم دوره في خلق مثل هذه المؤسسات والمشاريع وتضيع الفرصة ما بين ضياع المواطن وضياع المؤسسات .

ان الثقافة كما نعرف تلعب دورها في حياة المواطن ، فهي التي تعرف الفلاح كيف يزرع ، كيف يستفيد من ارضه ، وكيف يستفيد من التطورات العلمية وهي التي تعرف الصانع كيف يستفيد من تطورات الصناعة ، وهي التي تعرف الطبيب والمهندس والعامل وكل الفئات على ما يدور حولهم من تطورات للاستفادة منها ، كل حسب حاجته .

بالطبع هذا ما اكتشفته كافة الدول ، وعملت من اجله كل ما تستطيع ، وسخرت له كافة امكانياتها ، اما نحن ، فما زلنا نطالب بالمواطن المثقف ولا نوفر له حتى ما توفره الدول الاخرى للمناطق النائية عنها ، التي لا تطلع عليها الشمس ، ولا تصلها وسائل

البقية على الصفحة الاخيرة

إعراب عنتري

يدافع الجنود عن الوطن

يدافع : فعل مضارع ، مرفوع والدفاع شرف ، وسمو ورفعة ويدافع مع انها فعل مضارع الا انه ليس قابلا للانتهاء ، بل هو فعل استمراري يحمل صفة الاستمرارية ويبقى ما دام الامر يستوجب بقاءه ، ولذلك فان الدفاع أمر حتمي خاصة اذا كان الوطن مهددا او محتلا .

الجنود : فاعل مرفوع بالضمة كذلك وقد تسأل لماذا ويقول النحويون ان من أسمى الاسماء وأرقاها وارفعها هو الجندي ذلك ان الجندي هو الانسان الوحيد الذي يعرف قيمة الوطن ويجد أن من واجبه أن يتخطى كافة الصعاب ويدمر كل المستحيلات من اجل هذا الوطن .

والجندي الذي يدافع ويحارب عن وطنه ، يكون دائما قادرا على حمل مسؤولياته ويبقى وطنه وحدوده مرهوبة الجانب ، ولكل الجنود الف تحية .

عن : حرف جر ، وهذا الحرف ، يختلف كثيرا عن حروف الجر ، فالحروف الاولى كانت دائما تلجب المصائب للناس ، وتجرهم الى المهاوي اما هذا الجر فهو حرف نبيل ومحارب ، لانه قد جر اجمل الاسماء واحلاها (الوطن) ، وربط بين أسماء المهن وبينها .

الوطن : اسم مجرور ، والوطن ما لم يكن محميا بسواعد قوية وبأناس عاملين على رقيه وتقدمه ، وباجيال صاعدة تعرف معناه فان هذا الوطن سيكون عرضة للكثير من المخاطر .

فكل مواطن جندي من اجل الوطن ، ولكن ضمن نطاق عمله .

يدافع الجنود عن الوطن

أحلى ما قرأت

احلى ما قرأت اخيرا هذا المقطع الذي كتبه مصطفى لطفي المنفلوطي تحت عنوان (الغني والفقير) .

يقول الكاتب الكبير :

« مررت ذات يوم برجل بائس فرأيته واضعا يده على بطنه كانما يشكو الما ، فسألته عما به ، فشكا لي الجوع فنقدته بعض الدراهم ثم تركته وذهبت لزيارة صديق لي من ارباب الثراء والنعمة فادهشني اني رأيته واضعا يده على بطنه وهو يشكو من الالم فسألته عما به فشكا لي التخمة فقلت يا للعجب لو اعطى ذلك الغني ذلك الفقير ما فضل من حاجته من الطعام لما شكا واحد منهما مرضا ولا الما » .

من الصديق :
عبد السلام سعيد

الحسنة بعشر امثالها

لما جاء المعز لدين الله مصر واتخذ القاهرة مقرا لخلافته ، هب ينشر المعارف في البلاد ويحكم بالعدل بين الناس واكثر من الصلات وفعل المكرمات حتى شمل جميع الرعية بنعمه فقامت الاسواق وكانت الوفود تتقاطر على بابه وهو يستقبل الجميع بلطفه المعتاد .

فاتفق في يوم عيد ان تشرف بزيارته عدد من العلماء وفي اثناء مسيرهم اليه صادفهم رجل فقير يحمل جرة من ماء نهر النيل ، فتبعهم حتى وصلوا الى دار الخليفة فبالغ في اكرامهم والانعام عليهم ، وفيما هو يتفرس في وجوه القوم ابصر ذاك الرجل والجرة على كتفه وثيابه بالية ممزقة، فانكر وجوده مع هؤلاء العلماء ، فسأله عن حاجته فقال الرجل:

ولما رأيت القوم شدوا رحالهم
الى بحرك الطامي اتيت بجرتي

فدهش الخليفة من سرعة خاطره وحسن جوابه ، وقال لخازنه : املأ جرته ذهبا .. فملأها واخذها الرجل الشاعر فحسده الحاضرون وانعموا انه ابله لا يعرف قيمة المال ، وربما انفقه في غير محله ، فقال الخليفة : المال ماله يفعل به ما يشاء ومثلنا يعطي ولا يرجع العطاء ، فخرج وفرقه على الفقراء ، فاستدعاه الخليفة واستفهم منه فقال

يجود علينا الخيرون بمالهم
ونحن بمال الخيرين نجود

فاعجب بجوابه وأمر ان تملأ جرته عشر مرات . فقال الشاعر الحمد لله الحسنة بعشر امثالها .

« فضل »

حكاية عربية

في احدى المعارك التي خاضها العرب ضد اعدائهم استطاع الاعداء ان يأسروا مجموعة من الفتيان العرب .. فلما احضروهم امام القائد اراد ان يختبرهم ليعرف مدى حبهم لوطنهم ، طلب من كل واحد منهم أن يكتب جملة عن وطنه ، فكتب أحدهم العبارة التالية :

(سعيد .. سعيد .. من مات في ميدان القتال دفاعا عن وطنه) فلما قراها قائد الاعداء كبر ذلك الفتى في عينيه فصافحه وقال له :

« مرحى لك .. ولن احب وطنه كما احببت .. واخلص له كما اخلصت » .

شخصيات

شاعر وقصيدة

شاعرنا في هذا العدد هو شاعر فلسطين الكبير « ابو سلمى » ، وابو سلمى من الشعراء الذين شهروا الشعر سيفا بوجه الطغاة والمحتلين فكانت قصائده تقف مع البندقية والمدفع في خندق واحد لمواجهة العدو الصهيوني الغاصب ، ولقد تغنى ابو سلمى بفلسطين كما يتغنى العاشق بحبيبته فكانت في قلبه دائما .

ولد في طولكرم في فلسطين عام ١٩٠٩ وبقي فيها حتى عام النكبة عام ١٩٤٨ فعمل مدرسا وملحقا في دائرة القدس ، ومحاميا ، واصدر عدة دواوين اشهرها « المشرد » سنة ١٩٥٣ و « اغنيات من بلادي » سنة ١٩٥٩ و « من فلسطين ريشتي » ١٩٧١ .

نال عام ١٩٧٨ جائزة اللوتس العالمية للشعر حلمه الاول والاخير هو تحرير فلسطين ووحدة العرب الكبرى

من ديوان « اغنيات بلادي »

اختاه لا تبكي على ديارنا
فالتربة السمراء في انتظارنا
سري الى عكا نزر شاطئها
فانها تصبو الى جوارنا
حيفا مع الكرمل يهتفان كي
نأوي مع الليل الى اوكارنا
واللد والرملة طوفي بهما
سليهما عنا وعن سمارنا
وهذه يافا تقول كنتم
من اهلنا واليوم من زوارنا
طوفي بمن كان كل ذرة
من ارضنا يثالنا من ثأرنا

ابتسامات

● مدرس التاريخ : ماذا فعل الرومان بعد أن عبروا البحر الابيض المتوسط ؟

التلميذ : جففوا ملابسهم .. يا استاذ .

الصديق : يزن زريقات
دمشق

● ● ●

● اضربت المضيفة الامريكية على ان تغني لضيوفها اغنية مكسيكية مطلعها « اين انت يا ليالي المكسيك العاطرة » ولاحظت طوال غنائها ان هناك رجل يبكي بحرقة ، فلما انتهت سألته بقولها :

— لماذا تبكي ؟ هل انت مكسيكي ؟

— كلا انا موسيقي .

تسالية

من غرائب الشطرنج

لقد حاول الملك مكافاة الفيلسوف على صنع الشطرنج فقال للفيلسوف ماذا تطلب ؟ فطلب الفيلسوف حبة من القمح توضع من رقعة الشطرنج ثم تضاعف في المربع الثاني وتضاعف في المربع الثالث وهكذا ، وقد تصور الملك ان طلب الفيلسوف بسيط جدا لكنه ذعر عندما علم فيما بعد ان الفيلسوف قد طلب ما يساوي محصول الكرة الارضية من القمح فيما لو زرعت جميعها لمدة ستة آلاف سنة .

فكر معنا

قطعة ارض مربعة الشكل طولها ٨ امتار وعرضها ٨ ، اخذت من تلك القطعة ربعها الجزء المخطط عرضا من الشكل .

نريد ان نقسم الباقي من القطعة الى اربعة حصص بشرط ان تكون تلك الحصص متساوية ومتطابقة .

لعبة وقت الفراغ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حين يزورك الاصدقاء لتمضية وقت الفراغ ، اخرج لهم هذه الصفحة من الجريدة واحضر تسع قطع كارتون صغيرة ورقمها من ١ — ٩ وضعها داخل المربعات حسب ارقامها .

بعد ذلك اطلب من صديقك ان يستفيد من الخانات الاربع الفارغة ليحول الكرتونة رقم « ١ » من يمين الرقعة الى يسارها ، بحيث يجعل الارقام متسلسلة كما في اسفل الرقعة .

ملاحظة : يمكنك ان تلعب هذه اللعبة باشكال متعددة اخرى ، مثلا تعكس تسلسل الكارتونات اوتعزل الكارتونات الفردية الارقام من الزوجية وهكذا .

اصنع بنفسك بحيرة بمراكب

هل تريد ان تصبح قبطانا يدير عددا من المراكب ؟ اذن حضر عندك المواد التالية :

اناء من البلاستيك ، قطعا من الفلين ، عودان من الثقاب ، ثمانية مسامير صغيرة ، مغناطيس على شكل حدوة فرس .

املأ الاناء بالماء ثم اجلب الفلينة وامسكها بشكل افقي واغرز اربعة من المسامير في صف مستقيم على طرفها الاسفل ، اغرز عود الثقاب على الجهة الاخرى من الفلينة .. اقطع ورقة بيضاء صغيرة على شكل مثلث واغرزها في عود الكبريت حيث ستكون عبارة عن شراع .

قم بنفس العملية مع الفلينة الاخرى ، ارفع الاناء عن سطح المائدة او الارض باربع قطع خشبية ، اربط المغناطيس بطرف قطعة خشبية طويلة بعض الشيء .. والآن كل شيء جاهز .

مرر المغناطيس تحت الاناء وبالضبط تحت موقع احدى المراكب ، حرك المغناطيس سترى ان المركب الصغير سيتحرك ايضا .

كيف تحركت هذه المركبة الصغيرة .

الجواب بسيط جدا فالمغناطيس يجذب المعادن والصلب ، وعندما حركت المغناطيس تحركت المسامير التي قام المغناطيس بجذبها لتحرك مركبك يا قبطان .

نجيب محفوظ

الروائي العربي نجيب محفوظ .. اشهر كتاب الوطن العربي ، واكثرهم تاثيرا في الاجيال .

ولد في القاهرة عام ١٩١٢ وتخرج من جامعتها مختصا بالفلسفة ، توجه الى الادب بعد ان حرم من فرصة لاكمال دراسة الفلسفة في الخارج ، صور في كتاباته تاريخ مصر القديم والحديث وكتب عن علاقات الناس ومعاناتهم .

صدرت له ثمان وعشرون رواية اولها « عبث الاقدار — التي صدرت حديثا ، انه كاتب ١٩٣٩ » وآخرها « الجريمة » يجب ان نقرأ له .

اعداد :
باسم عبد الحميد حمودي

رياضة فكرية

تجد في هذا الشكل ثلاثة عشر مربعا صغيرا .. حاول خلال عشر دقائق .. ان تملأها بالاعداد من « ١ » الى « ١٣ » بدون تكرار بحيث تجعل مجموع كل من الخطين المتعامدين يساوي « ٢٣ » ومجموع كل من الخطين القطريين يساوي « ٢٤ » .

أدب الأصدقاء

من قصائد الاصدقاء

طفلة من فلسطين

ايها السائل عني
هل تعرفني ؟!
فانا طفلة من فلسطين
هاجرت من أرض بعيدة
انها عطشى اكثر من العطش
لا يرويها غير التحرير
ولا يشفيها غير الحنين
الحنين الى الوطن الام
والعودة الى فلسطين
شعر الصديق :
تحسين محمد علي

جئــت اليــك

ولدت في احضان المأساة
عشت طفولتي وانت حزينة
عرفت عنك كل شيء
كيف قتلوا ابنائك
كيف شردوهم من ديارهم
ولكن لا تياسي يا حبيبتي
فانا ورفاقي عشا ق
جئنا اليــك
احمل في يدي كتابا ..
وفي الاخرى بندقية
قاتل بها ابي في ثورة العشرين
فكفكفي دموعــك
واطردي الحزن عن وجهك
حامد علي حمد

أيها الوطــن

ايها الوطن الذي تكبر فـــي القلـــب
كيف لا تملؤني البهجة ..
واراك تنضح بالحب والوفـــاء
لكل الذين ولد الايمان فـــي ضمائرهم عطاء لا ينضب .
ايها الوطن
ها اننا نفتح للريح اذرعنا
ونفتح للشمس كل النوافذ ..
تمدد ..
تمدد يا وطني بين الضلوع
فلقد نذرنا ليافا ولك العمر
نبيل حسين عبد الله

بلادي فلسطين

بلـــدي المحتـــل فلسطين
لم يزهـــر فيـــه الليمون
لم تضحك فيـــه الافيـــاء
منذ هبت ريـــح سوداء

بقلم الصديق : علاء حسين
جعلــت من ارض الازهار
مرعـــى للمـــوت وللنار
غربـــاء جـــاءوا بالبغض
من شتى انحـــاء الارض

لغتنا الجميلة

خلاصة المجــرد والمزيــد

ينقسم الفعل الى قسمين :
١ ــ المجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية مثل درس دحرج .

٢ ــ المزيد : وهو ما زاد فيه حرف واحد او اكثـــر على حروفه الاصلية مثـــل اكرم ، استخرج .
وتوضيح ذلك كما يلي :
المجرد الثلاثي مثل : كتب
(فعل) صيغة الفعل الماضي .
المجرد الرباعي مثل : دحرج
(فعلل) مزيد بحرف واحد .
المجرد الثلاثي مثل : كتب
(افعل) مزيد بحرف واحد
تشارك (تفاعـــل) مزيـــد بحرفين استخرج (استفعل) مزيد بثلاث حروف .
المزيد الرباعي مثل : تدحرج
(تفعلل) مزيد بحرف واحد .
اطمان (افعلل) مزيد بحرفين

قصيدة نثـــر
((مناجاة روح))

كانت ليلة مقمرة
وكنت وحيـــدة
كانت النجوم تصحب القمر ساعتهـــا
جلست على الربوة
اتنسم عبير الحرية
اتنشق هواء البرية
اجول بفكري في عالم الاحلام
اهيم في ربوع دنيا الخيال
افكر بغربتي المفقودة
بافلسي المبهـــم
انني اكاد انفجر
ان بركان نفسي علـــى وشك الانهيار
اسرح بنظري في الفضاء البعيد
اخترق ببصري دنيـــا النجـــوم والضباب

صادق خديجة

موقـــــف

من الصديق :
علي حسين البرماوي

وقفت الـــى جانب الشجرة
اتذكر حبيبتي يوم كنا هنا ..
اقول لها بماذا تفكرين ياوردتي
يا اغلى ما في الكون .. ؟

تضحك وتقول .. يـــــا حبيبي لو كنت ادري لاخبرتك بالسبب .

يراودني شعور بسؤالهـــا ((.. اسالها .. فاتـــردد))
صممت علـــى السؤال الذي حيرني مدة من الزمن ..

جاء الجـــواب وادهشنـــي الخبر ..

عندما قالت : انهـــب ..
فانت لا تعلم ما يخفي لنـــا القدر ..

فهمت وقلت لها : لا تنسي الامل ..

الخليل بن احمد الفراهيدي

ذات مرة طرق باب الخليل ففتحه .. فاذا به يرى رسولا من احد الامراء يحمل اليـــه الكثير من الهدايا والاموال .. فرحب به الخليل وجلس معه .. فقال له رسول الامير :

ــ ان سيدي الامير يريدك ان تاتي معه لتعليم ابنائه .
نظر اليه الخليل بعمق وقال له :
ــ ان العلم لا يذهب الـــى احد .. الناس هم الذين ياتون اليه .
وعبثا حاول الرســـول ان يغريه بالمال والمركز الكبير .. لكن الخليل نهض واتجه الـــى خزانته ثم اخرج منها كسرة من الخبز اليابس وقال له :
ــ ان كسرة الخبز اليابسة هذه هي افضل من كنوز اميرك
ثم اتجه الى طلابه يعطيهم العلم .. بينما انصرف رسول الامير خائبا .

الـــوردة والريشة

اجتمعـــت ذات يـــوم وردة وريشة في مكان واحد ، وكانت الاولى في اناء فاخر والثانية في محبرة قديمـــة مهملـــة عليها صدا كثير .
فقالـــت الوردة للريشة : اسفي عليك انت حديدة وسخة مركبة على حديدة اخرى مثلك في الحقارة ، ولا قيمة لك ولا اعتبار فـــي اعين الناس .. ياخـــذك الانسان ويغمسك في ماء قذر استهزاء بك ويحترس منك خوفا من ان توسخيه !! اما انا فمحلي بهيج نظيف ولا ازال في ماء نظيف يغير كـــل وقت اعتناء بي فاستمر جميلة وفي حالة حسنة ، فاعجب كل من يراني وما من احد الا يقول : تبارك الله احسن الخالقين .
ما ابهى هذه الوردة .
فلما سمعـــت الريشة كلام الوردة قالت لها: كفاك افتخارا وعجبا بنفسك .. اين الفضل؟ وتحياتك تبقى دون فائدة .. تولدي في هذا اليوم وستموتين غدا ولا تتركيـــن وراءك مهلا ينتفع به الغير ، لان مثلك ان من كان مثلك ، موته خير من حياته اما انا وان لم اكن جميلة المنظر ولا عطرة الرائحة ولا يعتنـــي بخدمتي ، فانفـــع النـــاس الذ امامهم ما لا يعلمـــون وارفع اقدارهم واسعدهم وارقيهم في درجـــات الاداب والمعـــارف والعلوم .. ومـــن لم يعرف استعمالي يعيش خاملا ويمت جاهـــلا .
فضل سليمان

علوم

خبر علمـــي

اكتشف احد علماء الطبيعة ان حركة بعض انواع البكتريا التي تعيش فـــي المستنقعات المالحـــة ، تتاثـــر بالمجـــال المغناطيسي للارض .
وقد اثبت العالم ذلك ، عن طريق وضع قضيب مغناطيسي قرب الشريحة الميكروسكوبية التي استخدمت في التجارب ، حيث لوحظ اتجاه البكتريا نحو المجال المغناطيسي الشمالي .

كيف يحدث الصيف والشتاء

هل تعرف السبب في حدوث الحرارة في الصيف ، والبرودة في الشتاء ؟

انه يعود الـــى تغير موقع محور الارض بالنسبة للشمس اثناء دوران الارض حـــول الشمس . وهذا التغير طفيف جدا ، اذا اخذنا فـــي الاعتبار المسافة الشاسعة التي تفصل الارض عن الشمس ، ومـــع ذلك فان هـــذا التغير الصغير في موقع محور الارض يكفـــي لجعلنا نشعر بحرارة الصيف ونفتقدها فـــي الشتاء .. اي نشعر بالبرد .

التصوير تحت الماء

لقد خلق التصوير السينمائي تحت الماء الحاجة الكبيرة الى مصورين غطاسين يمكنهم القيام باعباء هذا العمل ، فالجهـــد البشري الذي يبذله المصور في تحريك الكاميرا وتوجيهها فـــي الماء كبـــير ، اضافة الـــى ان تعامل المصور مـــع مساعديه والطاقم المنفذ اكثر صعوبة الا انه يتم بالاشارات ، وبوجـــه عام يجب ان يكون المصور ملما بانـــواع الغطس والسباحـــة ليستطيع ان يقوم بمهمته .

ومن اهم الصعوبات التـــي تواجه المصور ان كثافـــة الماء تعيق حركة الكاميرا التـــي تحمل عادة باليد ، فالحامل لا يصلـــح الا نادرا لان التيارات تقلل من وزنها ، والكامـــيرا المخصصة للتصوير تحت الماء مكيفة بحيـــث لا تؤثر فيهـــا الرطوبة ، وخزان الفيلم كبير نسبيا فلا يضطر المصور الـــى الخروج من الماء لتغيير الفيلم، وتوضع الكاميرا في الصندوق العازل للماء وهـــذا الصندوق مزود بفتحة زجاجية جانبيـــة تساعد في معرفـــة سرعـــة الكاميرا وطول الفيلم المصور.
والعدسات التـــي تستعمل تحت سطح الماء يجب ان تكون اقوى من العدسات العاديـــة المستعملـــة في التصوير فوق الارض لتعـــويض عن نقـــص الرؤيه وضعف الضوء الـــذي يصل الى الاعماق بعد ان يكون قد فقد الكثير من قوته بسبب عوامل الامتصاص والانعكاس المختلفة .. ويفضل استعمال العدسات المنفرجة الزاوية لانها تعطينا منظورا اوســـع وعمقا اكبر ، وتكون الاضاءة الطبيعية كافية للتصوير عندمـــا تكـــون الشمس عمودية وفي الحالات الاخرى يمكن استعمال كشافات ذات اضاءة قوية ، وتبعا لحالة الاضاءة تستعمل افـــلام ذات حساسية عالية ، وحين تكون هذه الافلام ملونة فانها تتطلب دقة في اختيار ((الفلترات)) او المرشحات الضوئية وفي تقدير كمية الضوء ايضا .

لقد شاهد رواد السينما من انحاء مختلفة في العالم افلاما تم تصويرهـــا تحـــت الماء مثل : عشرون الف قدم تحت الماء ، وفيلم حول العالم من تحت الماء وحياة صامتة كما راى مشاهدو التلفزيون افلاما علمية كثـــيرة من الحيوانات التي تعيش في الاعماق ، وراوا المصوريـــن بملابس الغوص يحملون قناني التنفس على ظهورهم وهـــم يقتحمون ذلك العالم الغريب .

ميكروبات تحول دون الحرائق

تبيـــن ان الكائنات الحيـــة الدقيقة المالوفة قـــادرة علـــى الحيلولة دون اندلاع الحرائق التي يسببها الاشتعال العفوي في مناجم الفحـــم ، وهـــذه القابلية غير المتوقعـــة مـــن البكتريا اكتشفها جماعـــة من الباحثيـــن فـــي معهد الات التعدين باكاديميـــة العلـــوم الجورجية .

والمعروف ان الارض والمياه والجو مليئة بالميكروبات التي يعيش على غاز الميثان الشديد الانفجار وفـــي مناجم الفحـــم فالبكتريا ترفـــض التكاثـــر لاسباب غامضة ، ولذلك فان المعهد قد طور وسائل جديدة لتكاثرها .

لقد تعود الانسان علـــى مكافحة غاز الميثان في مناجم الفحم باستخـــدام منشـــآت التهوية الضخمة ، ولكن هذه المنشات تخدم بشكـــل عفوي عـــدوا آخر هـــو الاشتعـــال المفاجيء للفحـــم واتضـــح ان الميكروبات التي تعيـــش على الميثان تشكل طبقـــة كثيفـــة تحول دون تاكسد الفحم .

لماذا يصفر وجهك عند شعورك بالخوف ؟

هل تعرف لماذا يصفر وجهك عنـــد شعورك بالخـــوف او الخطر ؟ اذا كنت لا تعرف ، فاليـــك تلخيصا للخطـــوات والتطورات التي تتم في جسمك عندما تشعر بالخطر :
١ ــ ترسل عيناك برقيـــة الى المخ تعلمه بوجـــود خطر داهم .
٢ ــ يـــدق المـــخ ناقوس الحرب فيرسل اوامره الـــى القلب والرئتين والكبد .
٣ ــ يعمل الكبد على تزويد الجسم بالسكر ليجري في الدم وبذلك يعطي العضلات وقودا وذخيرة للحرب .
٤ ــ تتوقف حركة الهضم في المعدة وتهـــدا الامعاء ويتحول الدم الذي تحتاجه للهضم الى عضلات الجســـم استعدادا للقتال .
٥ ــ يتحول الدم في الجسم الى دم سريع التخثر حتى اذا جرحت ، لا تفقد الكثير مـــن الدم .
٦ ــ تتكمش الاوعيـــة الدموية في الوجه ، فيهـــرب الدم منـــه الـــى العضـــلات ليساعدها على مجابهة القتال وبهروب الدم مـــن الوجـــه ، يصبح الوجه اصفر اللون .

لماذا لا ناكل اللحم نيئا ؟

الحيوانات المفترسة ، تاكل لحم فريستها نيئا ، فلماذا لا يفعل الانسان ذلك ، فيستغني عـــن الطبخ ومتاعبه ؟
ان اللحم النيء ، قد يكون ملوثـــا بالجراثيـــم المسببـــة للامـــراض ، وللحيوانـــات المتوحشة مناعة كبرى ضـــد هذه الامراض ، تفوق مناعة الانسان .
حاول ان تاكل لحما نيئا .. لن تستطيع الا ان تاكل قطعة صغـــيرة .. ان اسنانـــك لا تساعـــدك ، بينمـــا اسنـــان الحيوانات اللواحم ، قوية ، وتستطيع تمزيق اللحم بسهولة الشيء الاخر اننـــا نحـــب الطعام ونهتم به كثيرا ، ونتفنن في طبخه ، ونتلذذ باكله وهـــو مطبوخ .
محمد شفاء

هجرة الطيور

بين فصل وآخر تهاجـــر الطيور من منطقة الى اخرى ، وقد تقطـــع في هجرتها الاف الكيلومترات ويعود سبب ذلك الى تغير المناخ او البحث من الغذاء .

وتختلف هجرة الطيور مـــن نوع الى آخر ، فطائر ((خطاف البحر)) مثلا يغادر موطنـــه الاصلي (الجزر البريطانيـــة) الى افريقيا ، قبل نهاية شهر آب من كل سنة ، وكذلك يفعل السنونو واللقلق وتسمى هذه الهجرة ((بالهجرة الخارجية)) اما ((الهجرة الداخلية)) فهي التي تتم في مناطق مختلفة من بلد واحد .



الصفير سماد طبيعي للنباتات

اذا اردت ان تنمو الزهور والنباتات في حديقتك ، فما عليك الا ان تصفر لها بين وقت وآخر .

هذا الكلام اكده بحث علمي وضعه الدكتور « جيلارد » الاستاذ في علم النبات في جامعة « كارولينا » في امريكا .. ويقول في مقدمة بحثه :

« لقد ثبت لي بالتجربة ان الاصوات ذات الابعاد العريضة مثل صوت الانسان تقلل من نمو النباتات بعكس النغمة الرقيقة مثل الصفارة فانها تعجل بنموها » .

خنزيرة تلد قردا

وضعت خنزيرة في مزرعة لتربية المواشي في هندوراس مولودا صغيرا يشبه القرد ويصرخ مثله تماما .

وقد اسرع الاطباء البيطريون الى المزرعة التي تبعد عن عاصمة الهندوراس ١٣٠ كيلو مترا لفحصه ودراسة هذه الظاهرة الغريبة .

باختصار جدا

● نوع من الاغنام يعيش في شمال افريقيا نصف فروته من الصوف ونصفها الآخر من الشعر .

● بامكان الذبابة الصغيرة ان تحرك جناحيها بمعدل ٣٣٠ مرة في الثانية .

● نوع من الطيور يطلقون عليه « صقر القرود » يشتهر باقتناص الطيور الكبيرة ، والقرود ، ولا يعيش الا في جزر الفلبين .

بيكاسو .. والرسم

الرسام الاسباني المعروف « بابلو بيكاسو » بدأ يعمل في مرسم خاص به في برشلونه وهو في السادسة عشرة من عمره ، وعندما بلغ الخامسة والعشرين كان عدد اللوحات التي رسمها لا يقل من عدد ما رسمه كبار الرسامين في العالم طيلة حياتهم .



أطول

حصار في التاريخ هو حصار الملك البابلي نبوخذ نصر لمدينة صور عام ٥٧٢ قبل الميلاد ، وقد استمر هذا الحصار ثلاث عشرة سنة .

أكبر

جامعة للدراسات البحرية العربية في منطقة الخليج العربي هي اكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية .. وتضم تلك الاكاديمية اقساما متعددة لتدريس مختلف العلوم البحرية .

أغلى

لوحة حديثة في العالم هي للرسام الفرنسي (رونوار) وتدعى جسر الفن ، بيعت عام ١٩٦٨ في معرض (باركر بنيت) في نيويورك بمبلغ مليون و٥٥٠ الف دولار ، وكان الرسام نفسه قد باعها بمبلغ ١٩٠ فرنكا فرنسا ليس غير !

عطلة الحيوانات

تعاني الحيوانات في الحدائق باليابان من التوتر العصبي طيلة ايام الاسبوع وخاصة ايام الآحاد بسبب الازدحام الشديد .. ولهذا السبب فقد قررت اليابان منح الحيوانات اجازة للراحة كل يوم اثنين .

مستشفى في اعماق البحار

كان اول انسان رأى كلاب البحر وهي نائمة هو رجل الضفادع المكسيكي كارلوس جارسيا ، فقد سبح الى الكهوف المديدة التي توجد تحت المياه عند شواطىء الخليج المكسيكية الصخرية ورأى الوفا من كلاب البحر وهي في حالة سبات وكان النبأ مثيرا للعلماء فعلا .

ولكن عالم الحيوان يفجيني كلارك الذي درس كهوف الخليج مدة سنتين متواصلتين فقد أثبت ان هذه الكهوف هي مستشفى طبيعي لكلاب البحر اذ انه بفضل خصائص المياه في الكهوف تموت الميكروبات التي تتسبب في أمراض كلاب البحر كما اتضح السر في حالة السبات عندها اذ أن غاز الكاربونيك الذي تحتوي عليه مياه الكهوف يخدرها تماما .

شاهد اثبات

في زيوريخ ادخل رجل عجوز المستشفى وهو في حالة اغماء .. وقد عثر الاطباء والمسؤولين في المستشفى في بطانة معطفه على ثلاث سبائك من الذهب و ٨٠ الف فرنك سويسري و ١٦ الف دولار امريكي .

وعندما ساله مفتش البوليس الذي شك بملكية العجوز لهذه الثروة الضخمة .

اجاب الرجل العجوز : انى لا اثق بالبنوك ..

وكان العجوز يعمل موظفا في بنك قبل أن يحال على التقاعد .

كم مرة تنقلب اثناء النوم؟

استطاع العلماء باستخدام آلة التصوير السينمائية احصاء عدد المرات التي يتقلبها الانسان في فراشه اثناء النوم ، فاتضح ان الشخص العادي يتقلب حوالي ٤٥ مرة كل ليلة .

اما سبب تلك الحركات اللاارادية فهو ضمان حصول كل عضلة في الجسم على نصيبها من الراحة .

تقبيل اليد

دخل رجل على هشام بن عبد الملك ، فقبل يده ، فقال :

— اف له .. ان العرب ما قبلت الايدي هلوعا .. وما فعله الاعداء الا خضوعا .

● ★ ●

واستاذن رجل المامون في تقبيل يده ، فقال له :

— ان قبلة اليد من المسلم ذلة ، ومن الذمي ذلة ، ولا حاجة بك ان تذل ولا بنا ان نخدع .

● ★ ●

واستاذن ابو دلامة ذلك الشاعر الظريف من المهدي ان يقبل يده فقال له :

— اما هذه فدعها .

من الصديق :
عبد الرحمن جهاد وحيد

حكاية من التراث

كان هنالك اعرابي يسير في الصحراء ، وكان الجوع والعطش قد انهكاه ، وفجأة راى كهفا ، يجري منه جدول ماء . حمل الاعرابي اناءه ووضعه في الجدول ، وجلس يستريح .

بعد ذلك راى طائرا يقترب من الاناء ويقلبه فغضب الاعرابي ، وقتل الطائر ، ثم نظر الى الماء فراى ثعبانا يشرب منه فندم على ما فعل

يدور حول الا

حسب « كارل كاول » في الثالثة والخمسين من عمره الذ يعمل ساعي بريد في المانيا منذ ٢٥ سنة المسافات التي قطعها سيرا على قدميه فتبين له انه سار ما يوازي مرتين ونصف دورة الارض .

وكان كارل يسير بمعدل ١٧ كيلو مترا في اليوم ، فاذا كان

ركض على قدميه

يعمل ٢٥٠ يوما في السنة فانه يقطع مسافة ٤٢٥٠ كيلو مترا وفي ربع قرن سار مسافة ١٠٦٢٥٠ كيلو مترا .

ولم يذكر كاول الذي لم يتوسع في الايضاح عدد الجوارب التي استهلكها في مسيرته الطويلة



اسرار الطيران عند الحشرات

استطاع عالم الحشرات والمصور البريطاني « ستيفن دالتون » من اختراع آلة للتصوير تضم جهازا اشعاعيا للتوضيح تبلغ سرعته ١١ — ٢٥ الف جزء من الثانية مع حاجب الكتروني للعدسة بالغ السرعة ومصمم خصيصا لهذا الغرض ..

وقد جاء اختراعه نتيجة لعجز العلماء عن فهم الكثير من اسرار الطيران عند الحشرات .. اذ ان التركيب الميكانيكي للحشرة يجعلها تتفوق على احدث الطائرات النفاثة بما تملكه من قدرة على السيطرة والتحكم .. وكذلك السرعة المتناهية لحركة اجنحتها الرقيقة والتي تصل الى الف اهتزازة في الثانية تجعل عقل الانسان عاجزا عن ادراك هذه القدرة الجبارة .

أسماك تتحول أناثها الى ذكور

الطبيعة ام حنون ، تسعى جاهدة للحفاظ على ابنائها ، ملايين المخلوقات التي تعيش في البر والماء والجو ، وكمثال على ذلك ما نراه يحدث لسمكة « الايناس » التي تعيش بين الشعب المرجانية في البحر الاحمر .. اذ لاحظ العلماء بعد دراسة وتتبع ، ان لسمك « الايناس » خاصية غريبة ساعدته على الحفاظ على جنسه ، وذلك بانتظام عملية التكاثر بين افراده . فلا يتعرض للانقراض .. واذا ما انعدم الذكر بين مجموعة من هذا السمك ، تتحول احدى الاناث الى ذكر ، بعد ان تمر بمرحلة معينة ، قد لا تستغرق الا فترة قصيرة .

وقد اثبت العلماء ذلك ، بتجربة علمية ، اذ احضروا مجموعة من اناث « الايناس » ووضعوها في حوض خاص ، وتركت لفترة من الزمن ، لاحظوا بعدها ان احدى الاسماك قد تحولت الى ذكر ، من حيث اعضائها الجسمية ، والوانها ايضا .

حيوانات لا تشرب الماء

قد لا يصدق احد بوجود حيوان واحد يمكنه الحياة ، بدون ان يشرب الماء .. ولكن الصحراوية تستطيع ذلك ، وهي الفئران الجيبية الشبيهة بالكنغر .

وتعيش هذه الفئران التي لا تشرب الماء على الاطلاق على حبوب الشعير والشوفان التي لا تتجاوز نسبة الماء فيها من ٢ الى ١٠ بالمائة .

وقد دلت التجارب العلمية على امكانية عيش هذه القواضم على غذاء من الحبوب المجففة تماما .. اما الفئران العادية ، فانها تصاب بالهزال وتموت في ظروف مماثلة .

فكيف يتم ذلك ؟

ان تلك الحيوانات تستخدم الماء استخداما اقتصاديا .. اذ تبلغ درجة تركيز بولها نصف تركيز القواضم الاخرى ، وينتج عن ذلك اقتصاديات حيوية .. بحيث يكفي الماء المستمد من الطعام لسد احتياجاتها .

ويبدو ان الفار الكنغري الضخم ، يخشى حصوله على الماء بقدر يزيد على حاجته ، فيقوم هذا الحيوان ، في نهاية الشتاء واوائل الربيع بجمع الحبوب التي تكفيه لقضاء فصل الصيف ، ويوزعها وسط حفر صغيرة ثم يغطيها ليواريها عن الانظار .. وعند حلول نيسان ، يفرغ الحيوان تلك الحفر ، وينقل الحبوب الى حجرة في باطن الارض ..

والسبب الذي يدعو الفار الكنغري لجمع الغذاء وخزنه هو اتاحة الفرصة لجفاف الحبوب .

الحرباء ماذا تعرف عنها

على الاشجار المنتشرة في افريقيا ومدغشقر ، تعيش الحرباء ، السحلية غير الجميلة الشكل ، والمعروف عنها قابليتها على تغيير لونها حسب لون ما يحيط بها . الا ان الحقيقة العلمية تقول انه ليست هناك علاقة كبيرة بين تغيير الحرباء للونها مع لون المحيط بل السبب الرئيسي لذلك التغيير هو الضوء او الحرارة مع بعض الاسباب الثانوية الاخرى ، ففي ضوء النهار مثلا وحتى بدون التعرض لضوء الشمس ، يكون لون الحرباء رماديا او اخضر تبعا لارتفاع درجة الحرارة ، اما اذا تعرضت الحرباء لاشعة الشمس ، فيصبح لونها قاتما يتغير الى ابيض مصفر في الليالي الباردة .

ولاثارة الحرباء وخوفها وغضبها اثر فعال في تغيير لونها ليصبح مرقطا ، والحرباء انواع منها الصغير الحجم الذي لا يزيد على ثلاث سنتمترات فقط ، ومنها الكبير الحجم او ما يسمى بالعملاق ، ويزيد طوله على القدمين ، ويوجد فقط في مدغشقر .

ولو نظرت الى جسم الحرباء ، فستراه مكيفا جدا للعيش على الاشجار ، خاصة مخالبها التي تساعدها على الامساك بالاغصان الصغيرة ، اما ذيلها فخير من يعينها على التعلق بالشجرة .

ولعل ابرز ما هو موجود في الحرباء هو لسانها الذي يكاد يضاهي حجمها في طوله ، وتمسك به الحشرات وتشرب به الماء بواسطة لعق قطرات الندى او المطر .

وتتكاثر بواسطة البيض ، اذ يضع بعضها حوالي ثلاثين بيضة ، تدفنها في الرمال ، لتفقس هناك ، الا انه توجد بعض الانواع تلد ولا تبيض .

ويشاهد على رؤوس انواع معينة منها قرون او قرنان او ثلاثة قرون وحتى اربعة .

الحذر عند الطيور

كثيرا ما نرى الطيور مستمتعة باشعة الشمس لكنها تحدق صوب السماء ، لتتاكد من خلوها من الجوارح ، فاذا رأت صقرا قادما ، ستختفي بسرعة ، بعضها يغوص بين الاشجار ، بعضها يبقى ساكنا املا في ان لايراه الصقر .. اما الطيور السريعة ، كالزرازير فتطير هاربة .

اما نقار الخشب ، فلا يطير مبتعدا ، بل يحتمي بالجانب المقابل من جذع الشجرة التي يقف عليها ويلصق نفسه بها ، واذا لاحظته عدو ، يبدأ بمحاورته ، فهو يتجه لليمين مرة ، ولليسار مرة اخرى ، لكنه يحرص على ترك مسافة بينه وبين عدوه .

للبط طريقة ذكية في التخلص من عدوه ، فهو يبني عشه قرب الماء واذا احس بوجود عدو ، يظهر نفسه له ، ويمشي متثاقلا ، فيتبعه العدو ، وقد يطير لمسافة قصيرة ، يسقط نفسه بعدها ، وكأنه مصاب الى ان يشعر بابتعاد العدو عن العش ، فيطير بسرعة .

بعض الطيور يتبع التلون الوقائي في خداع الاعداء فالعصافير مثلا ، يصعب رؤيتها لو وقفت على الارض ، لتشابه اللون ، كذلك يصعب تمييز الطيور المتسلقة الاشجار لان الوانها لا تختلف من الوان جذوع الاشجار .

اعداد : عامر خالد حسن

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة عمان

الميزانية العمومية كما هي في ١٩٨١/١٢/٣١

الرصيد دينار	الاستهلاك دينار	الكلفة دينار	الموجودات	١٩٨٠
			الموجودات الثابتة	
٦٤٨٥٧٣	—	٦٤٨٥٧٣	الاراضي	٦٤٧٠٧٩
١٦٦١١١٨	٢٤١٠٩٠	١٩٠٢٢٠٨	الابنية	١٧١٣١٦٩
—	٣٩٥٠٩٩	٣٩٥٠٩٩	المحركات والمولدات / الزرقاء والسلط ومادبا	٣٩٥٠٩٩
٥٥٤١٥٨٧	١٥٣٠١٢٨	٧٠٧١٧١٥	المحولات	٥٦٢٩٦٤٠
٦٠٦٤٥٨٣	٣٠٥٧٩٥٥	٩١٢٢٥٣٨	الشبكات الهوائية	٧٧٥٨١٨٠
٦٤٤٩٠٨٨	١٠١٤٠٧٥	٧٤٦٣١٦٣	الكيبلات الارضية	٦٤٠٣٢٤٨
٣١٢٥٣٩	٢٨٥٣٨٨	٥٩٧٩٢٧	العدادات المؤجرة	٥٠٥٥٨٦
٩٢٧٦٦	٦٦٨١٩	١٥٩٥٨٥	العدد والادوات	١٣٦٨٥٢
١٠٥٠٢١	١٢٦٥٩١	٢٣١٦١٢	السيارات	١٧٢٦٢٤
٧٦٦٣٢	٤٤٣٠٤	١٢٠٩٣٦	الاثاث والمفروشات	١١٦٠٣٠
٤٧٣٦	٤٩٩٦٨	٥٤٧٠٤	الالات الحاسبة والكاتبة	٥٣٨٣٢
٢٠٩٥٦٦٤٣	٦٨١١٩١٧	٢٧٧٦٨٥٦٠		٢٢٥٣١٤٣٦
			ينزل الاستهلاك	٤٧٢٧٩٣٣
				١٧٨٠٣٥٠٣
٢١٣٩٣٧			اعمال تحت الانشاء	١٧٣٨٠٠
٤٢٢٩٧٨			استثمارات في اسهم الشركات	٢٢٠٤٧٨
			الموجودات المتداولة	
		٤٧٩٩٣٠٩	بضائع في المستودعات	٣٩٨٣٤٦٩
		١٠٥٥٩٣	سلف ومصاريف اعتمادات مستنديه	٧١٢٨٨٧
		٣٩٣٥٨٠٠	مدينون مختلفون	٣٠٥٥٠٠٥
		٢١٠٩٠٣	نقد في الصندوق والبنوك والتأمينات	٢٢٥٧٩١
٩٠٦٥٧٦٠		١٤١٥٥	مصاريف مدفوعة مقدما	٨٧٤٣
٣٠٥٦٤٣١٨			المجموع	٢٦٢٥٣٦٧٦

دينار	دينار	دينار	المطلوبات	١٩٨٠
			رأس المال المصرح به	
٧٥٠٠٠٠٠			٧٥٠٠٠٠٠ سهم بقيمة دينار للسهم الواحد	٦٦٦٠٠٠٠
			حقوق المساهمين رأس المال المكتتب به والمدفوع كاملا	
٧٥٠٠٠٠٠			٧٥٠٠٠٠٠ سهم بقيمة دينار للسهم الواحد	٦٥٧٩٩٢٥٨
			الاحتياطي الاجباري	
		٢٣٧٤٥٠٣	المدور السابق	٢١٦١٢٢٣
		٨٧٨٦٦٨	علاوة اصدار الاسهم	١٢٣٧٥
	٣٣٧٩٤٠٦	١٢٦٢٣٥	المحول من أرباح ١٩٨١	٢٠٠٩٠٥
		١٧٧٢٤٦٠	الاحتياطي الاختياري	١٥٩٠٣٠٢
٧٤٨٧٩٧٩	٤١٠٨٥٧٣	٢٣٣٦١١٣	احتياطي رأسمالي	١٨٨٩٣٢٠
١٤٩٨٧٩٧٩			مجموع حقوق المساهمين	
			قروض طويلة الأجل	
		٦٨٠٤٨٥٤	قروض طويلة الاجل	٥٣٤٣٥٧٤
	٧٤١٤١٦٩	٦٠٩٣١٥	فوائد القروض	٥٩٠٦٢٣
٤٧٥٧٧٩٧	٣٦٥٦٣٧٢		ينزل اقساط المسددة	٥٩٣٣١٩٦ / ٢٠٣٣٣٣٣
				٣٨٩٩٨٦٣
			المطلوبات المتداولة	
		٢٨٣٧٩٠٠	دائنون مختلفون وحسابات دائنة	٢٧١٨٩٣١
		١٤٣٣٤٠٧	سلطة الكهرباء الاردنية	١٧٥٤٣٢٤
		٦٩٣٧٦٩	مخصص تعويض انهاء الخدمة	٥٩٣٧٦٣
		٢٩٧٧٣١٩	تأمينات المشتركين	١٦٤٧٥٧٥
		٣٠١٣٣٩	مخصص ضريبة الدخل	٢٩٨٠٣٠
	٨٧٠٦٧٢٢	٢٥٥١٠٥	حصص أرباح قيد الصرف	٢٠٥٩١٩
٩٤٠٧٦٩٦	٧٠٠٨٩٣		صناديق الادخار والتأمين والخدمات الطبية	٦٨٥٨٧٠
		٦٩٣٩٢٠	الارباح المقترح توزيعها على المساهمين	٣٣٣٧١٨
		٢١٧٠٠٦	ما خص الارباح من ضريبة دخل	٣٩٢٣٥٩
٩١٠٩٢٦				
٣٠٥٦٤٣١٨			المجموع	٢٦٢٥٣٦٧٦

صباح البغدادي
نائب رئيس مجلس الادارة

محمد علي بدير
رئيس مجلس الادارة

حساب الانتاج والتشغيل للسنة المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١

دينار	دينار	دينار	البيان	١٩٨٠ دينار	دينار	البيان	١٩٨٠
		١٥٧٢٢٦٢٨	الطاقة المشتراه	١٢٩٩٣٢٣٠	١٨٥٨٨٥١٣	كلفة الطاقة المشتراه	١٥٥٩٤١٨٣
		١٧٨٧٧٥٩	مصاريف نقل وتوزيع التيار	١٤١٥٩٦٩			
		١٠٧٣٠٧٦	مخصص الاستهلاك	١٠٠٥٠٤٤			
١٨٥٨٨٥١٣							
١٨٥٨٨٥١٣				١٥٥١٤١٨٣	١٨٥٨٨٥١٣		
١٨٥٨٨٥١٣			كلفة الطاقة المشتراه	١٥٥١٤١٨٣	٢٢٠١٢٢٥٢	ايرادات الطاقة المباعه	١٨٥٢٢٧٤٦
٣٤٢٣٧٣٩			مجمل الارباح منقول لحساب الايرادات والمصروفات	٣٠١٩٠٦٣			
٢٢٠١٢٢٥٢				١٨٥٣٣٢٤٦	٢٢٠١٢٢٥٢		١٨٥٣٣٢٤٦

حساب الايرادات والمصروفات للسنة المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١

دينار	دينار	دينار	البيان	١٩٨٠	١٩٨٠	دينار	البيان	١٩٨٠
		١٧٥٥٠٦٦	المصاريف الاداريه	١٤٠٥٦٠٩	٣٤٢٣٧٣٩		مجمل الارباح منقول من حساب الانتاج	٣٠١٩٠٦٣
	١٧٦٥٩٧٤	١٠٩٠٨	مخصص الاستهلاك	١٠٢٨٣		١٦٠٨٦٨	أجور العدادات المؤجرة	١٣٥٣٢٢
		١٠٠٠٠٠	مخصص تعويض انهاء الخدمة	٤٩٠٣٣		١٥٩٩١٦	ايرادات تركيب العدادات	١١٤٠١٥
٢٢٢٤٧٨٣	٤٦٨٨٠٩	٣٦٨٨٠٩	الفوائد	٢٦١١٧٦		٥١٩٤٩	ايرادات الشبكات الخاصة	١٨٦٢١٦
						٩٢٧٤	ايرادات التزود من خطوط الشركة	٩٩
١٧٦٢٢٥٢			الارباح الصافية منقولة لحساب التوزيع	٢٠٠٩٠٥٢		٢٢٢٨٤	ايرادات تحصيل رسوم التلفزيون	١٥٤٠٤
						١٠٥٤١٢	ايرادات صيانة انارة الشوارع	٩١٢٤٧
					٥٧٢٣٩٦	١٢٧٤٣	ايرادات متنوعة	٢٢٧٢٥
٣٩٩٧١٣٥				٣٦٣٥١٤٦	٣٩٩٧١٣٥			٣٦٣٥١٤٦

حساب توزيع الارباح للسنة المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١

دينار	دينار	البيان	١٩٨٠	دينار	البيان	١٩٨٠
	١٧٦٢٢٥	١٠٪ للاحتياطي الاجباري	٢٠٠٩٠٥	١٧٦٢٢٥٢	الارباح الصافية منقولة من حساب الايرادات	٢٠٠٩٠٥٢
٨٩٣٢٣١	٢١٧٠٠٦	٢٣٨,٥ لمخصص ضريبة الدخل	٣٩٢٣٥٩			
	١٦٥٠٠٠	مخصص مكافأة اعضاء	١٦٥٠٠٠			
	١٠٠٠٠٠	مخصص ضريبة الخدمات العامة				
١٠٦٨٤٣٣	١٧٥١٩١	الاحتياطي الاختياري ١٩٧٧	١٣١٤٧١			
٦٩٣٩٢٠		الارباح الصافية المقترح توزيعها	٧١٧٦٥٩			
١٧٦٢٢٥٢			٢٠٠٩٠٥٢	١٧٦٢٢٥٢		٢٠٠٩٠٥٢

ملخص عن تقرير مجلس الادارة

لقد تضمن تقرير مجلس الادارة انجازات الشركة خلال سنة ١٩٨١ ومن أهمها :

١ — انشاء وكهربة شبكات خطوط نقل هوائية عاملة على ٣٣٠٠ و ٦٦٠٠ و ١٠٠٠٠ فولت بلغت أطوالها ٢٨ر١٦٨ .

٢ — تمديد كوابل ارضية عاملة على ٣٣٠٠٠ و ١١٠٠٠ و ٦٦٠٠ فولت بلغت أطوالها ٧٩ر٨ كم بالاضافة الى تمديد ٢١ر٢٦٠ كم من كوابل المراقبة .

٣ — انشاء وتجهيز ٩٥ محطة تحويل بقدرات مختلفة.

٤ — ايصال التيار الكهربائي الى ١٦٤٨٨ مشتركا جديدا .

٥ — استمرت الشركة بدعم خطة التدريب المهني حيث تم قبول ٧٦ طالبا جديدا وتخريجه ٧٨ طالبا ، كما أتاحت الشركة المجال أمام ٢٥ طالبا من طلاب كليات الهندسة والمعاهد والكليات للتدرب في اقسام الشركة الفنية والادارية .

٦ — أوفدت الشركة ١٤ مهندسا وموظفا ممن يعملون لديها للاشتراك في دورات تدريبية محلية عقدت في كل من معهد الادارة الاردني وجمعية المكتبات الاردنية .

٧ — بلغت نسبة الارباح التي تقرر توزيعها على المساهمين ١٠٪ .

الادارة

تقرير فاحصي الحسابات

الى حضرات مساهمي شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة / عمان

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة بعمان كما في ١٩٨١/١٢/٣١ وبيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض التدقيق الذي قمنا به وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الاختبار اللازم للقيود والسجلات الحسابية كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة .

وفي رأينا ان الشركة تحتفظ بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية حسبما بدا لنا من اختبارنا لتلك الدفاتر وان البيانات الحسابية الختامية المرفقة متفقة مع الدفاتر والحسابات والمستندات التي قدمت الينا . ونرى حسب ما وصل اليه علمنا وطبقا للمعلومات والايضاحات المعطاة لنا وكما هو مدون في دفاتر الشركة وسجلاتها أن الميزانية المرفقة مطابقة للقانون وقد نظمت بحيث تظهر بصورة عادلة الموقف المالي الحقيقي للشركة كما في ١٩٨١/١٢/٣١ وان بيان الارباح والخسائر يظهر نتيجة أعمالها للسنة المذكورة وان البيانات المذكورة نظمت وفقا للاصول الحسابية المتعارف عليها وطبقا للاسس المتبعة في السنة السابقة .

ونقترح على الهيئة العامة الموافقة على الحسابات الختامية المذكورة أعلاه كما ولا نرى ما يمنع من اقرار وتوزيع حصة الارباح التي اقترحها مجلس الادارة حسب النسب المذكورة في توصيته .

خضر ورمضان وشركاهم
محاسبون قانونيون



اللجنة الاولمبية الدولية

هي الهيئة العالمية التي تحكم الالعاب الاولمبية ، فهي التي تضع البرامج العامة ، وتقرر مراتب الهواية وغيرها من الكنايات للاعبين الذين يختارون للاشتراك في الالعاب وهي التي تقرر المكان الذي يحتفل فيه بكل دورة .

وتوجد في كل دولة لجنة اولمبية ، وهي مع الاتحادات المشرفة على اللعبات فيها تقر اللاعبين في اللعبات .

واللجنة الاولمبية مسؤولة ايضا عندما تمنح حق اقامة الدورة لدولتها ان تقدم التسهيلات اللازمة لتنظيم وادارة الالعاب « فيما عدا الادارة الفنية » ولها أن تنتدب لمهامها وسلطاتها لجنة تنظيم خاصة تتحمل بدورها مسؤولياتها .

وكل لعبة في البرنامج الاولمبي يحكمها إتحاد دولي وهذه الاتحادات الدولية لها في مختلف الدول سلطتها الدولية كعضو اساسي وهي التي تضع القوانين الخاصة بلعباتها وتقرر برامج المسابقات بالاتفاق مع اللجنة التنفيذية للجنة الدولية الاولمبية .

سبان السيارات

يسمونها لعبة الشياطين

انها تسمية مناسبة حقا .. ففي المدرج يصطف الآلاف من المتراهنين .. وعلى شاشة التلفزيون يشاهد مديرو الشركات المنتجة للسيارات .. آلاتهم السريعة .. وهي تجتاز الطرق الملتوية .. وتخترق عشرات السيارات الصغيرة .

نهاية اللعبة معروفة : اما حادث رهيب يموت فيه بعض مغامري هذه اللعبة .. او حفنة دولارات يتقاسمها هؤلاء المتراهنين .. وماذا بعد ؟

ان حياة المجتمع غير الاسلامي حافلة (بالتسالي القاتلة) والمغامرات المميتة لا لشيء .. بل للتسلية فقط .

ابتداء اللعب في كرة القدم

ا ــ عند ابتداء اللعب :

يتقرر اختيار احدى جهتي الملعب وضربة البداية باجراء قرعة بقطعة نقود ، وللفريق الذي يربح القرعة الحرية في اختيار احدى الجهتين او ضربة البداية .

وعندما يعطي الحكم الاشارة تبدأ المباراة بضربة موضعية « ومعنى ذلك ضرب الكرة وهي ثابتة على الارض في وسط الملعب » ، تضرب الى نصف الملعب الخاص بالفريق المضاد ، ويجب ان يبقى كل لاعب من الفريق المضاد ، للاعب ضربة البداية على بعد « ١٠ ياردات » من الكرة حتى تلعب .

ولا تعتبر الكرة في اللعب حتى تقطع مسافة بقدر محيطها ويجب الا يلعب الضارب الكرة مرة ثانية قبل ان يلعبها او يلمسها لاعب آخر .

ب ــ بعد تسجيل الاصابة يستانف اللعب بنفس الطريقة من قبل الفريق الذي اصيب هدفه .

ج ــ بعد نصف الوقت :

عند استئناف اللعب بعد نصف الوقت يتبادل الفريقان جهتي الملعب ويبدأ لاعب من الفريق المضاد للاعب الذي بدأ اللعب .

البولو اقدم لعبة في العالم

من الالعاب الرياضية الجميلة هناك لعبة اسمها « البولو » وهي تشبه لعبة الهوكي الا انها تلعب من فوق ظهور الخيل ولعبة « البولو » من اقدم الالعاب الرياضية في العالم ، فقد كانت معروفة قبل ثلاثة آلاف عام تقريبا .

وتعتبر هذه الرياضة تمرينا جيدا للفرسان ، لما تستلزمه من مهارة وشجاعة .. وهي مباراة بين فريقين ، يمتطون جيادا سريعة تستطيع متابعة الكرة بسرعة فائقة ، ويمثل كل فريق اربعة لاعبين يستعمل كل واحد منهم مضربا ذا مقبض طويل ، ليضرب به الكرة .

ويهدف كل فريق الى ادخال الكرة بين اعمدة مرمى الفريق الآخر ، وان يمنع في نفس الوقت دخول الكرة الى مرمى فريقه ، وتلعب المباراة على ثماني مراحل مدة كل منها سبع دقائق ونصف .

والطريف في هذه المباراة ، انه يسمح للاعبين بتغيير خيولهم ولكن لا يسمح للفريق بتغيير لاعبيه .

ويمارس رياضيو قواتنا المسلحة هذه اللعبة التي تالقوا فيها .

الطريقة البرازيلية

اصدقائي ..

بعد خسارة البرازيل امام هنغاريا في بطولة كاس العالم لعام ١٩٥٤ بهدفين مقابل اربعة اهداف اسند المسؤولون في البرازيل تدريب المنتخب الى المدرب « فينت فيولا » الذي بدأ فورا بدراسة نواحي القوة في طريقة لعب هنغاريا للعمل على مقابلتها بطريقة جديدة .

وحيث ان قوة طريقة لعب هنغاريا كانت تتركز في داخل يمين وداخل يسار الفريق فقد عمد المدرب على ارجاع احد الانصاف ليلعب مع الدفاع لمراقبة راس الحربة في الهجوم المقابل وكان ذلك ايذانا بمولد طريقة ٤ ــ ٢ ــ ٤ التي سميت بالطريقة البرازيلية وبهذه الطريقة اصبح عدد المدافعين مساويا لعدد المهاجمين وهي توزع واجبات الفريق كالاتي :

● في حالة الهجوم ينضم ليصبحوا ستة مهاجمين اللاعبان الانصاف الى المهاجمين ويتحقق مبدأ الزيادة العددية .

● وفي حالة الدفاع يتاخر الانصاف مع المدافعين ليصبح الدفاع ستة لاعبين يشاركهم احد الجناحين لتزداد فاعلية الدفاع .

● وقد فازت البرازيل بهذه الطريقة بكاس العالم ثلاث مرات ، وهي مرشحة ايضا للفوز في كاس العالم الذي تجري مبارياته حاليا .

لعبة رياضية

ايها الاصدقاء .. من الالعاب الرياضية الطريفة نقدم اليوم لعبة جديدة اسمها « اتبعني » .

يقف الاصدقاء المشاركون في دائرة كبيرة ويقف صديق آخر خارج الدائرة .

عند سماع الاشارة يقوم الصديق الذي يقف خارج الدائرة بالجري حول الدائرة ، ثم يمسك فجأة باحد الاصدقاء من الواقفين حول الدائرة قائلا : اتبعني ويحاول الصديق الذي اختاره مسكه بالجري وراءه قبل ان يحتل مكانه ، واذا اخفق في ذلك ، يقوم بمهمة الجري حول الدائرة ويمسك لاحد الاصدقاء بنفس الطريقة وهكذا تستمر اللعبة لمدة يختارها الاصدقاء المشاركون .

النقود عبر التاريخ

حين نحاول شراء شيء ما من السوق فاننا ندفع للبائع نقودا .. ولكن قبل ان تخترع النقود كيف كان يتعامل الناس؟

قبل الاف السنين كان الناس يتبادلون البضائع بطريقة المقايضة ، ولم تكن المقايضة اسلوبا ناجحا للمتاجرة ، لان المواد كانت معرضة التلف مما يؤدي الى ضعف قوتها الشرائية .

وبعد ظهور النقود في القرن الثامن قبل الميلاد والتي كانت عبارة عن معادن واحجار مختلفة اختفت المقايضة .

ثم استعمل العرب النقود الذهبية والفضية مثل الدراهم اليمنية والدنانير الذهبية وكانت العملة تباع مثل اي سلعة .

وفي سنة ٧٦ هـ اسس الخليفة عبد الملك بن مروان دارا لسك النقود ، وبذلك ظهر اول دينار ذهبي عربي .. وكانت دار السك العربية تصنع النقود الى المواطنين من السبائك التي يقدمونها مقابل اجر معين .

انتشرت النقود العربية في كل بقاع الارض ، وكشفت التنقيبات الاثرية حديثا ان النقود العربية استعملت في اوروبا والصين وغيرها .

مواقع عربية

الرباط المدينة العذراء التي تغفو على الرمال

بقلم : سليمان البرماوي

● الرباط .. مدينة وادعة تنسر مع الجهات الاربع ، اغناها التاريخ بماض عربي ، فاذا بها تحكي قصة الاجداد الذين اعادوها الى حضيرة الاصالة والتراث عربية كريمة تثير معالمها واشجارها ولونها الابيض الارتياح والطمأنينة حيث صفاء النفس ونقاء السريرة .. ومع ذلك فهي تعج بالحياة وفيها يحلو العيش لمن اراد ..

● ومن طرف لطرف تستلقي مياه البحر قبالة (حسان) « وهو موقع ضريح المغفور له محمد الخامس حامل لواء الاستقلال» بصوامعه وجوامعه وهندسته ومعماره الاسلامي الرفيع .. وعلى امتداد الشاطىء الذهبي الخلاب تصطدم بآلاف المنتجعين انه سر من اسرار الرباط وبحرها الازرق .

● وفي الرباط يعيش الناس تفاصيل الحياة اليومية بسكون دائم لكنه مشبع بالفعالية والمردود .. ويجول في خاطر الزائر ان عظمة العمران وهندسته الذواقة وحركة الحياة والناس ما هي الا نسيج زاه خططه الهوية العربية الاسلامية منذ القرن الثامن فعمل الاحفاد اليوم على صيانته من جديد .

● وصباح الرباط متميز من غيره من الصباحات حيث تستحم ارصفتها وطرقاتها وحيطانها البيضاء واشجارها الكثيفة بقطرات « الندى » الخالدة لكنها ما تلبث أن تتلاشى من خلال اشعة الشمس الساقطة وخطوات المسيرة وبذلك يبدأ يوم « رباطي » آخر .

● والرباط غارقة في عذريتها فهي تابى بعناد ان تهتك جل اسرارها بمجرد النظرة الاولى والتجوال على ارصفتها وحدائقها وتلح عليك لارتياد متاحفها ومعالمها الحضارية والسياحية .

● ويعجب الزائر من التوافق السحري الذي يجمع بين الورود المتعددة الالوان وحيطان العمارات وجنبات الارصفة المنتشرة هنا وهناك .. وجلسة واحدة على «مقهى الباليما » ومقاهي الرصيف المنتشرة في وسط الرباط تكفي لعقد صداقات وصلات حميمة مع الوافدين العرب والاجانب اذ حدث أن اجتمعنا في يوم واحد من ثمانية اقطار عربية .

وتغطي شوارع الرباط واجهات المحال التجارية ، ومكاتب السفر والخطوط الجوية والمكتبات الضخمة ودور الازياء وبيوتات التراث العامرة بالدنادين والخلاخيل والصواني والملبوسات الشعبية مما يغمرك بجو روحاني تراثي يعيد للاذهان صدى اغنيات الجدات في العهود الخوالي .

● وللنظافة حكاية في الرباط تضفي على نهاراتها خفة ودلالا وبهاء .. فالندى يبللها يوميا ويداعب أحلام اليقظة في شبابها ولا مانع بعدئذ ان يصبح التسكع في شوارعها لذيذا مع تنسم عبق الازاهير الاتية من صوب الحدائق المنتشرة على جميع الاطراف .

.. وباختصار فان الرباط « البيضاء » تجمع بين القديم والجديد بل ان استلهام القيم التراثية هو جزء من هواجسها اليومية تنام وتصحو عليها .. انها باختصار اشد ، حاضرة العلم والثقافة حيث ترتمي على خاصرتها « جامعة محمد الخامس » التي نهل منها الآلاف العرب شتى العلوم والمعارف .. انها الرباط « البيضاء » نحبها كما نحب عمان فليباركهما الله .

من صور التراث العربي

كلكم تعلمون ان الايثار تفضيل الغير على النفس بعكس الاثرة تماما ، وهذه الصورة الرائعة التي امامكم ما هي الا صورة واحدة من ملايين الصور التي انتقاها صديقنا حسين :

« قرأت للغزالي ما يأتي : قال حذيفة العدوي انطلقت يوم اليرموك اطلب ابن عم لي ومعي شيء من ماء ، وانا اقول ان كان به رمق سقيته ومسحت به وجهه ، فقلت أسقيك ؟ فاشار الي نعم ، فاذا رجل يقول آه فاشار ابن عمي ان انطلق بالماء اليه . قال : فجئته فاذا هو هشام بن العاص . فقلت اسقيك ؟ فسمع به آخر فقال آه فاشار هشام ان انطلق به اليه ، فجئته فاذا هو قد مات فرجعت الى هشام بن العاص فاذا هو قد مات ، فرجعت الى ابن عمي فاذا هو قد مات رحمهم الله أجمعين » .

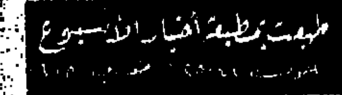
هكذا ايها الاصدقاء يضحي المخلصون حتى في لحظات الاحتضار .. لحظات الموت وبهذه الروح نستطيع ان نتحدى كل المؤامرات مهما بلغت من عدد او عدة وبهذه الروح العالية نستطيع ان ننتصر ونبني المجتمع الافضل .

حسين عباس



نسيبة بنت كعب

امراة من الانصار وتلقب (بام عمارة) ، اشتهرت بشجاعتها ، وقد شهدت بيعة العقبة التي بايع فيها الانصار النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وشاركت في معارك المسلمين المشهورة مثل معركة احد والحديبية وخيبر وحنين وكانت تخرج للحروب لتضميد الجرحى وتقاتل مع المقاتلين ، وكان موقفها في معركة احد مشهورا حيث صمدت الى جانب عدد قليل من المقاتلين وهي تصد هجوم المعتدين واندفاعهم لاحتلال المدينة المنورة ، كما شاركت هذه المراة العربية الباسلة في معركة اليمامة ضد المرتدين وقطعت يدها وعادت الى المدينة لتداوي جراحها وكان الخليفة ابو بكر الصديق يزورها ويرعاها .



هكذا من الأصل

البيانو

● يعتبر البيانو اكثر الالات الارغن .. وكلمة بيانو تعني : الموسيقية تعقيدا باستثناء الصوت الناعم القوي . وذلك لان البيانو يعطي تنويعا واسعا من الانغام .

● تطور البيانو من جهاز بسيط ، كان يسمى المصوات .. وهو آلة موسيقية قديمة ذات وتر واحد ، وتحت الوتر توجد مسطرة مدرجة .

● في سنة ١٠٠٠ م ، قام رجل اسمه كويدو داريزو بصنع قنطرة متحركة للاصوات .. كما اضاف له اوتارا اخرى .. وقد بقي هذا الجهاز الموسيقي المطور ، يستعمل حتى القرن السادس عشر .

● بعد ذلك اخذ شكلا آخر سمي بالكلافيكورد او « موترة المفاتيح » .. وهذه آلة ذات اوتار عديدة مزودة بلوحة مفاتيح .. وتخرج الاصوات من هذه الالة نتيجة اهتزاز اوتارها ، عندما تضرب بمضرب نحاسي صغير .

● ثم ظهرت آلة قريبة الشبه جدا بالكلافيكورد ، سميت بالسبينيت .. تتميز بشكلها المستطيل .. وكانت اوتارها تهتز وتطلق الانغام الموسيقية ، بالنقر عليها .

● وفي القرن السابع عشر ، كانت هناك آلة اخرى معروفة سميت بالبيانو القيثاري ، وهي اكبر حجما من كل الالات السابقة .. ولها لوحان اثنان للمفاتيح .. وكانت اوتارها تضرب بريشة خاصة .

● ان التطور الكبير للبيانو الذي جعله يختلف عن كل الاشكال السابقة ، قد تم على يد بارتولوميو كرستوفوري عام ١٧٠٩ ، حيث استطاع ان يصنع جهازا لا يطلق اية نغمات غير مرغوب فيها ، كتلك التي كانت تصدر من الاجهزة الموسيقية البدائية .

وفي زمن موتسارت وبتهوفن اصبح البيانو بالشكل الذي نعرفه به الآن .. وقد كان بتهوفن احد موسيقي استخدم البيانو بشكل واسع ، في تاليفه الموسيقي .

● واذا نظرنا الى مراحل تطور البيانو ، فاننا سنتذكر حتما القيثارة السومرية الشهيرة .. لان تطور البيانو قد مر بمرحلة كان يشبه فيها هذه القيثارة .. لذلك نستطيع ان نقول ان اصل هذا البيانو كان قد وجد في العراق ، كما تشهد على ذلك قيثارتنا السومرية الذهبية .

اغرب اللغات

ان اجمل ما يميز الانسان عن الكائنات الاخرى هو امتلاكه العقل .. فنحن نفكر ثم نعبر عن افكارنا بوسيلة جميلة في اللغة .. ولغتنا هي عبارة عن كلمات وجمل ، نصدرها من خلال الجهاز الصوتي .. اما الحيوانات ، فالامر مختلف بالنسبة لها ، بل معروف لدينا ان الحيوانات لا تملك جهازا صوتيا تتكلم بواسطته .. انها تطلق فقط صيحات خاصة بها ، وتميز كل حيوان عن الآخر ، وينبغي ان لا ننسى ، ان لكل حيوان لغة خاصة به يستطيع بها الاتصال مع اقرانه ، ولغته بالطبع لا تتمثل بالكلمات وانما بالحركات او حاسة الشم او اصدار صيحات معينة .

اما الانسان ، فقد كانت علاقته مع الحيوانات منذ القديم تعتمد المنفعة حيث استخدم بعضها في الصيد وبعضها واسطة للنقل ثم استطاع ترويض بعض منها لغرض العاب السيرك .. غير انه اليوم يحاول التقرب اكثر من تلك الحيوانات ، ليس لغرض المنفعة فقط وانما لفهم لغاتها ومشاعرها . حسن .. لا تستغرب .. فقد قام فريق من العلماء بدراسة لغة الحيوانات المتمثلة في اصواتها وحركاتها ، ومن ثم روض بعضها وعلمه حركات اخرى للتعبير .

وكانت انجح واطرف التجارب التي اجريت على الحيوانات مع شمبانزي يدعى ب نيم ، فقد تولى تربية نيم سيد وسيدة وكان عمره آنذاك لا يتجاوز الاسبوعين وكان نيم يكتسب المعركة ويتعلم الحركات على مراحل .

ففي سن الرابعة من عمره تعلم ما يقرب من ٢٥٠ حركة للتفاهم .. ومن تجربتهما مع نيم عرفا اهتماماته ، فاكثر ما كان يحب عمله هو ، غسل الملابس والصحون ومساعدة صاحبيه في طهو الطعام .. اما اجمل ما كان يتسم به نيم فهي مشاعره الرقيقة واحساسه المرهف ، فما ان يرى صاحبه متوعكا قليلا او حزينا حتى يسارع الى التخفيف عنه ، بمداعبته ، ولكنه احيانا لا يتمالك نفسه فتنهمر دموعه في الحال ، وقد تعلم نيم حركات يعبر بها عما يريد قوله ، فمثلا قبضة اليد تعني انه يريد برتقالة ، واذا وضع ذراعيه حول كتفيه فيعني هذا وجود طفل في المكان ، وحين يضع يده على راسه فيعني ذلك القبعة ، اما اذا اراد تفاحة فقد يضع يديه على وجنتيه ، وآخر بل اجمل ما تعلمه نيم هو الرسم ، فهو يرسم ويلون كل الاشياء التي يود قولها .. هكذا استطاع الانسان معرفة اصعب اللغات واغربها .. لغة الحيوانات .

امثالنا الجميلة

● القرد في عين امه غزال

كناية عن حب الامهات للابناء على اختلاف صورهم واجناسهم .

● لولا الركائز مابنت الحيطان

كناية عن الدعامات والقواعد التي يقوم عليها الناجحون في الحياة .

● شعرة على شعرة بتصير لحية

كناية عن جمع الثروة من المتفرقات ، وكذلك تقال ونطلة على لحية بتصير بحر .

● لا يرحمك ولا يخلي من يرحمك ولا يخلي رحمة الله تنزل عليك

يضرب لمن يقف حجر عثرة امام الناس ويحول دون اسباب رزقهم .

● كل ذي عاهة جبار

يضرب لمن به اية عاهة جسمية ومع ذلك يتسلط على الناس ويصول ويجول .

● قلبي على ولدي وقلب ولدي على الحجر .

كناية عن حب الآباء لابنائهم وعدم مبادلة الابناء لهم مثل هذا الحب .

● صفي النية ونام في البرية

اي ان الذي يحمل ضغنا على احد يامن غوائل الاعداء .

اعداد : يوسف الحمداني

الكوميديا الملهاة

تعني الكوميديا في اليونانية اغنية العيد او الوليمة وهي تلك الاعياد او الولائم التي كانت تقام في اليونان القديمة الكافرة احتفالا بالاله باخوس اله العنب (كما ادعوا) وتلك الاعياد كانت فرصة يجتمع فيها اليونانيين يأكلون ويشربون ويغنون سائرين في مواكب على راسها احد المغنين وهو يغني فيما يردد الباقون غناءه او يجاوبونه .. وكان موسم تلك الاعياد في الشتاء حيث يحمل الفلاحون الى اثينا عصير العنب ولهذا سميت تلك الاعياد باعياد العصير ثم اصبحت الكوميديا فنا ادبيا في اثينا في القرن الخامس قبل الميلاد ، ثم انتقلت الى سائر مدن اليونان ، وقد اشتهرت صقلية بهذا الفن حيث كان اهلها ميالين الى السخرية والمرح والمحاكاة ، فقد كانوا يحاكون كل امر جدي ليحيلوه الى سخرية مع مقدرة فائقة على الملاحظة والنقد وكل هذه خصائص الكوميديا ، ومن اشهر المسرحيين الكوميديين في ذلك الوقت ارستوفان .

خرافة الارواح . . اهي جهل ام تضليل

كثر الحديث والتحدث عن الارواح والظواهر الروحانية ولا اسم هل انحاد هذا التعبير مرجعه جهل ام تضليل ؟ والارواح كما قال تعالى : ((يسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)) اذن امر الروح لا يعلمه الا الله ونحن من جانبنا لا نعلم اي شيء عنها سوى انها موجودة فلا نعلم كيفية سلوكها ولا مسارها اللهم الا انها القوة المحركة والموجهة للحياة ، وبعد هذا كله نجد بعض العلماء او بعض من يسمون انفسهم علماء يدعون معرفتهم بالارواح وقدرتهم على معرفة بعض من سلوكها وتحركاتها الى درجة القدرة على معرفة وتسجيل اصواتها ، وليس هذا فحسب فعلماء بريطانيا كما يقال يخضعون الارواح للميكروسكوب ، وهذا غير ممكن اطلاقا والا لما قال الله تعالى : ((قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا)) . ثم ان الروح لا تعمل منفردة فلا بد لها من محل تحل فيه وهذا المحل اما جسم الانسان او الجن ، يقول تعالى : ((وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)) . اذن هناك خلق آخر مكلف من قبل الله عز وجل الا وهو الجن وطبيعة المخلصين ينقسمون الى فئتين فئة طائعة عاملة بامر الله وفئة عاصية جاحدة ناكرة لفضل الله يقول تعالى على لسان الجن ((وانا منا الصالحون ومنا دون ذلك كنا طرائق قددا)) . وكما يقول وانا منا المسلمون ومنا القاسطون فمن اسلم فاولئك تحروا رشدا واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا .. ونصل في النهاية الى النتيجة التي تتفق مع اوثق الكتب واجلها حجة وهي ان من يقوم بهذه الاعمال التي تتم عن عصيان الله والجحود بامره انما تقوم بها تلك الفئة الضالة المضلة من الجن وشتان بين طبيعة الروح وطبيعة الجن .

اننا لا نعلم اي شيء عن الروح نجد انفسنا نحيط بعض الشيء بطبيعة الجن ، وهذا ماخوذ من القرآن الكريم ، فمن حيث قدرتهم فهم يتمتعون بقدرة فائقة على التحرك وبنطاق اوسع بكثير من تحرك الانسان ومن قدرتهم قوله تعالى : ((قال عفريت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من مقامك)) كما وان الجن من طبيعتهم انهم يوجدون في مكان ولا يسمع لهم صوت ولا ترى لهم صورة الا اذا تشكل احدهم بشكل مادي كانسان او حيوان الخ ، وهنا يقول تعالى يخبر رسوله باستماع الجن اليه ((واذ صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن)) قل اوحي الي انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا والى جانب هذا فنحن نعلم ان الجن مكلفين باوامر الله ونواهيه كما اسلفنا .

الاغنية المطلوبة

ما الذي يجعل اغنية ما تتردد على شفاهنا .. نعشقها .. نحبها .. نرددها .

الجواب بسيط .. بل هو في منتهى البساطة .. وهو ما تميزه هذه الاغنية من بساطة في الكلمات .. وصدق في التعبير .. وجمال في اللحن والاداء .. وتلك هي صفات العمل الفني الناجح .

الاغنية تعبير عن واقع .. تتاثر به وتؤثر فيه .. ومنذ زمن طويل سادت اغانينا كئيبة حزينة باكية .. وكان نجاح المطرب يقاس بمقدار ما يستطيع ان يستنزفه من عيون مستمعيه من دموع وببساطة شديدة فان المطرب معذور في ذلك لانه كان يعبر عن واقع مظلم وتعيس .. واذا كان هذا الواقع قد تبدل جذريا بعد ان فتحت كل النوافذ .. واتيح للانسان في هذا القطر ان يعمل ويبدع وان يزيح عن نفسه كل اشباح الخوف والجوع والتشرد فان واقعا مثل هذا لا بد ان ينتقل الى اغانينا .. وان تشاع فيها مثل الخير والامل والتقدم .. والمطلوب هو الان الوصول الى الاغنية النموذج .. النموذج الذي استطاعت ((تلك الاغنية)) ان تصل الى بعض ملامحه .. وان نبعد عن اشعارنا والحاننا كل ما هو باك وكئيب .

والمطلوب هو اغنيات العمل والامل والتفاؤل .

اغنيات الصدق والمحبة والتعاون .

اغنيات نرددها في مزارعنا ومعاملنا .. في نزهاتنا واحتفالاتنا نستلهم منها قيما جديدة لحياتنا الجديدة .

اسرار لوحات «باجا» الجدارية

شواهد كثيرة عن الانسان والكائنات الحية يكثر وجودها في سلاسل جبال ((باجا)) بكاليفورنيا ، مختفية في كهوفها وممراتها الضيقة على هيئة صور جدارية ، وقد رسم هذه الصور هنود مجهولون وفي زمن غير معروف .. لقد احبوا عالمهم فخلدوه بهذه الرسوم العملاقة على صخور امريكا الشمالية .

ومن المحتمل ان يكون الرسامون قد اخذوا هذه الالوان الكثيرة (الحمراء ، والسوداء ، والبيضاء ، والصفراء) من حمم البراكين ليلونوا بها رسومهم ولوحاتهم كما ان طقوس وشعائر الرسامين تمتزج برسومهم الجدارية كتلك الجدارية التي يبلغ طولها ٥٠٠ قدم وارتفاعها ٣٠ قدما .

وتوجد في هذه المنطقة جداريات بالحجم الطبيعي او باحجام كبيرة .

لقد كان الكهف مكانا مقدسا للرسامين في ذلك الزمان البعيد كما ان عملية الرسم على هذه الجدران في حد ذاتها تعتبر اقدم صورة مجسمة للفن نفسه .

جناح الفراشة

ان المسحوق الشبيه بالغبار الدقيق ، الذي نراه على جناح الفراشة هو في الحقيقة طبقات رقيقة من القشور المتراكبة ، بعضها فوق بعض .. ولو انك لمست جناح الفراشة ، فسيلتصق هذا المسحوق باصبعك ، ويزول من الجناح تاركا اياه شفافا عديم اللون .

ان كل واحد من هذه القشور ، يشبه الكف حين تضيق قرب الرسغ .

وتمتد على سطوح القشور اخاديد او شقوق متقاطعة .

ان القشور في الحقيقة اكياس صغيرة مجوفة تنمو في مفاصل كاسية الشكل ، تقع في الجلد الخارجي لغشاء الجناح .

وقد تكون هذه الاكياس ممتلئة بمواد ملونة ، او قد تكون ذات شقوق ونتوءات دقيقة جدا ، تسبب تحليل ضوء الشمس عند سقوطه عليها ، فتبدو ملونة لالاءة ، مع انها لا تحمل صبغات لونية اما القشور البنية اللون او الحمر او الصفر ، او البيض ، او السود فتحتوي على صبغات تكسبها هذه الالوان .

الشمس تتنفس

هذا ما اكتشفه العلماء الفرنسيون المتخصصون في ابحاث النجوم والكواكب ..

اخيرا فقد وضع هؤلاء العلماء تلسكوبا فرنسيا في القمر الصناعي الامريكي (اوزوس) استطاع ان يسجل ظاهرة تتكرر كل عشر دقائق في الشمس هي عبارة عن انتفاخ يمتد الى مسافة الف كيلو متر ثم يعود الى حجمه الطبيعي كما لو كانت عملية شهيق وزفير .

وقد اثبت العلماء الفرنسيون هذا التنفس ، لكنهم يعتقدون ان بضعة اسابيع اخرى ستثبت بشكل نهائي ان الشمس تتنفس .

قالوا ...

● احذر من نفسك اكثر من حذرك من الآخرين .

● لن يخرج من كيس الفحم غبار ابيض .

الصديق : وليد الخطيب

هكذا من الأصل



قصر الحمراء شاهد على ماض عظيم

لا يوجد في الحياة حسرة أوجع من ان يكون الانسان أعمى في غرناطة هكذا قال احد الشعراء عندما زار مدينة غرناطة ، هذه المدينة التي ازدهرت تحت ظل الحكم العربي في اسبانيا ، ولعل من ابرز الشواهد لتلك الحضارة قصر الحمراء وهو عبارة عن مجموعة من القصور فيها جامع ومدرسة وقلعة كانت مقرا لبني الاحمر اثناء حكمهم عام ١٢٣ — ١٤٩٢ م ، وقد بناها محمد بن يوسف بن نصير عام ١٢٤٨ م ، وجرت اكثر زخارفها في عهد ابو الحجاج يوسف .

تقع الحمراء على جبل شلير وينقسم القصر الى «المشهور» و « الديوان وقاعة العرش » و « دار الريحان » وفي وسطها بركة تظللها اشجار السرو والريحان بطول ٣٧ مترا وعرض ٢٣ مترا ، وهناك قاعة السفينة وصحن السباع شاهدها الاديب الفرنسي فيكتور هيجو فكتب :

« ايتها الحمراء .. ايها القصر الذي زينتك الملائكة كما شاء الخيال ، حينما تنعكس اشعة القمر الفضية على جدرانك من خلال قناطرك العربية يسمع لك في الليل صوت يسحر العقول » .

البداية الاولى للسينما

في اواسط القرن التاسع عشر ظهرت الصورة الفوتوغرافية كمنافس خطير للرسم ، فقد استطاعت أن تسجل صور الاشخاص والمناظر بدقة متناهية ودون جهد كبير كما في الرسم ، غير ان هذه الصورة بدأت تتحسر بعد ثلاثين عاما لانها كانت عاجزة عن تسجيل حركة الجسم المصور ، واستطاعت السينما ان تستاثر بالاهتمام فقد افلحت في تصوير الاشياء وهي في حالة حركة ، وظلت وظيفة الافلام السينمائية فترة من الزمن وظيفة تسجيلية حتى فكر العاملون في هذا المجال ان ثمة مالا يريدونه في هذه الافلام وان السينما يجب ان تتجاوز وضعها وتقوم بوظيفة تعبيرية ومن هنا نشأ فن التقطيع السينما وهكذا اصبح تتابع الصور يقوم على فكرة مقررة سابقا ، غير ان الكاميرا حتى ذلك الحين ظلت تسجل صور الممثلين في لقطات كاملة من القبعة الى الحذاء ، واستمر هذا الحال حتى ادخل جريفيت وهو احد رواد السينما الاوائل اللقطة القريبة الى السينما ، وكان لذلك قصة طريفة : لقد احب جريفيت احدى الممثلات واراد أن يسجل اللحظة التي تصل فيها قمة روعتها في الاداء فاخترع اللقطة القريبة .

وتابع العمل السينمائي تطوره ، فخرجت الافلام عن صمتها ، ولم تقف عند الكلمات المنطوقة فاستفادت من الموسيقى والمؤثرات الصوتية لتحقيق نجاح اكبر في نقل الفكرة الى المشاهد ، ان السينما تشكل اليوم جانبا مهما في ثقافة اي بلد « والناس ، كل الناس على الرغم من كل منازعاتهم ، يتشاركون ويتبادلون نفس الاحلام تحت نفس السماء ونفس النجوم ، وهذه السماء هي التي تجدها في اي فيلم موهوب » .. هذا ما يقوله الكاتب الفرنسي المعروف اندريه مالرو .

روزا بانيرا

رسامة ادهشت باريس

لقد قررت الخياطة الصغيرة ذات يوم ان تستبدل الابرة بالفرشاة وتكسب من الرسوم ولم يكن ذلك سهلا ، فوالدها الرسام ما كان قادرا على توفير قوت الاسرة بعمله .

كانت روزا في الحادية عشرة من عمرها ، وكان عليها ان تعمل لتساعد والدها بعد ان توفيت والدتها ، فهي اكبر الاولاد الاربعة .

وهكذا تلقت روزا درسا في الرسم من والدها في الليل وبعد نهار عمل شاق .

وحين بلغت الثلاثين استطاعت ان تدهش باريس بلوحاتها « سوق الخيل » كان ذلك سنة ١٨٥٣ م ، وكانت روزا قد عملت في لوحاتها التي بلغ طولها ١٦٫٥ قدما وعرضها ٨ اقدام ١٨ شهرا ترددت خلالها على سوق الخيل متنكرة بملابس الرجال لتتعرف على هذا العالم الذي اختارت ان ترسمه .

لقد شاهد الامبراطور نابليون الثالث هو وزوجته اوجيني هذه اللوحة ، عند عرضها في « صالون باريس » واعجبا بها ، وقد اقترحت الامبراطورة ان تمنح الرسامة وسام جوقة الشرف وهو ارفع اوسمة الاستحقاق ، فوافقها الامبراطور .

غير ان المستشارين وقفوا ضد الفكرة ، ولم تحصل روزا على الوسام الا بعد اثنتي عشرة سنة ، لكنها وهي في الثالثة والسبعين من عمرها حصلت على ما هو اعظم من ذلك ، لقد سميت ضابطا في جوقة الشرف ، وقد توفيت بعد ذلك باربع سنوات

قبيلة لا تعرف شيئا عن العالم

عثر في الفلبين على قبيلة من سكان الغابات الرحل ليست لها اتصالات بالحضارة الحديثة .

وتقطن هذه القبيلة جزيرة « ميندانا » ، ولم ير افرادها من قبل شخصا يرتدي قميصا او حذاء او قبعة ، ولا يعرفون اي شيء عن العالم الخارجي ، بل لم يسمعوا بوجوده اصلا .

وتعرف القبيلة باسم « مالا انديغ » وهي تقطن في منطقة غابات جبلية .. ويعتقد الخبراء ان صلة القبيلة قد انقطعت بالعالم الخارجي قبل الفي سنة .

هذا وكانت قد اكتشفت قبل اربع سنوات وفي الجزيرة نفسها قبيلة من سكان الكهوف يبلغ عدد افرادها ٢٦ شخصا فقط .



الهالة

هي حلقة ملونة من الضوء تحيط القمر او الشمس ، وكذلك تعني دائرة من الضوء وحل الشمس او القمر ، عندما ينظر اليهما من خلال نوع من الغيوم التي تسمى « السمحاق » .

ويعود سبب ظهور الهالة الى انكسار الضوء في البلورات الثلجية او بخار الماء عند طبقات الجو العليا واحيانا تظهر الهالة بالوان شبيهة بقوس قزح .



كفاح مسلح

ثورة مسلحة تقوم بها الجماهير الشعبية من اجل تحرير بلادها من السيطره الاجنبية .. ذات تنظيم وفكر ثوري لا يؤمن بالمساومة على الاهداف الرئيسية ، له القدرة على استقطاب كل الجماهير المؤمنة بحقها في العيش حرة كريمة .

وقد ثبت نتيجة للتجربة ان طريق الكفاح المسلح طريق صائب وهناك الكفاح المسلح الذي خاضته الشعوب في العالم ضد السيطرة الاستعمارية .

هلع

يقال ان قطا كبيرا قد حشر نفسه داخل محولة كهربائية في مدينة اصفهان الايرانية .. مما ادى الى تطاير الشرر واندلاع النيران فيها ، فارعب المنطقة بكاملها ، وهرب الجميع الى الملاجىء وهم يصرخون « غارة عراقية » !!

صدق أو لا تصدق

كان الهنود الحمر يربون الكلاب ذات الشعر الطويل ، لكي يستخدموا شعرها في صنع البطانيات .

* * *

في اواخر القرن الماضي نجح الكابتن « جشوع سلوكوم » في القيام برحلة حول العالم لوحده بزورق طوله ٣٦ قدما اسمه (سبراي) قطع به ٦٤ الف ميل في ٣ سنوات ولم يكن معه سوى منبه قديم للاستعانة به في معرفة الوقت .

* * *

تمكنت المعامل العلمية في امريكا من الاستعانة باشعة ضوئية خاصة ، في احداث ثقوب دقيقة في سلك ارفع من شعر الانسان .

اضخم سد في العالم

يعتبر سد كاريبا ، الذي يقع ادنى شلالات فيكتوريا الموجوده في نهر « زامبيزي » احد اضخم سدود العالم .

ويقع هذا السد في مقدمة بحيرة كبيرة . صنعها الانسان يبلغ طولها ١٧٥ ميلا وعرضها ٢٠ ميلا .

ويقوم سد كاريبا بخزن مياه البحيرة وتوزيعها ، كما يقوم ايضا بتوليد الطاقة الكهربائية الرخيصة الثمن جدا . من المياه الساقطة على شلالات من فتحات السد الست .